ava

duncan evans

kūno fotografavimo menas

skaitmeninė

fotografija



Ev-07 **Evans, Duncan**
Skaitmeninė fotografija. Kūno fotografavimo menas / Duncan Evans. —
Kaunas: „Smaltijos" leidykla, 2008. 144 psl. ISBN 978-9955-707-45-5

Anksčiau norint kurti žavingų ir stilingų žmonių nuotraukas reikėdavo brangios ir sudėtingos įrangos, gražių ir ne mažiau brangių modelių bei egzotiškų vietų arba įmantrių dekoracijų. Tačiau atsiradus skaitmeniniams fotoaparatams ir galimybei koreguoti nuotraukas, viskas pasikeitė. Dabar profesionaliai nuotraukas galima sukurti net minimaliomis išlaidomis. Knygoje apžvelgti visi žavesio ir stiliaus fotografijos žanro aspektai, pradedant pasirengimu fotosesijai ir baigiant modelio odos defektų šalinimu.

UDK 77:004.932
Ev-07

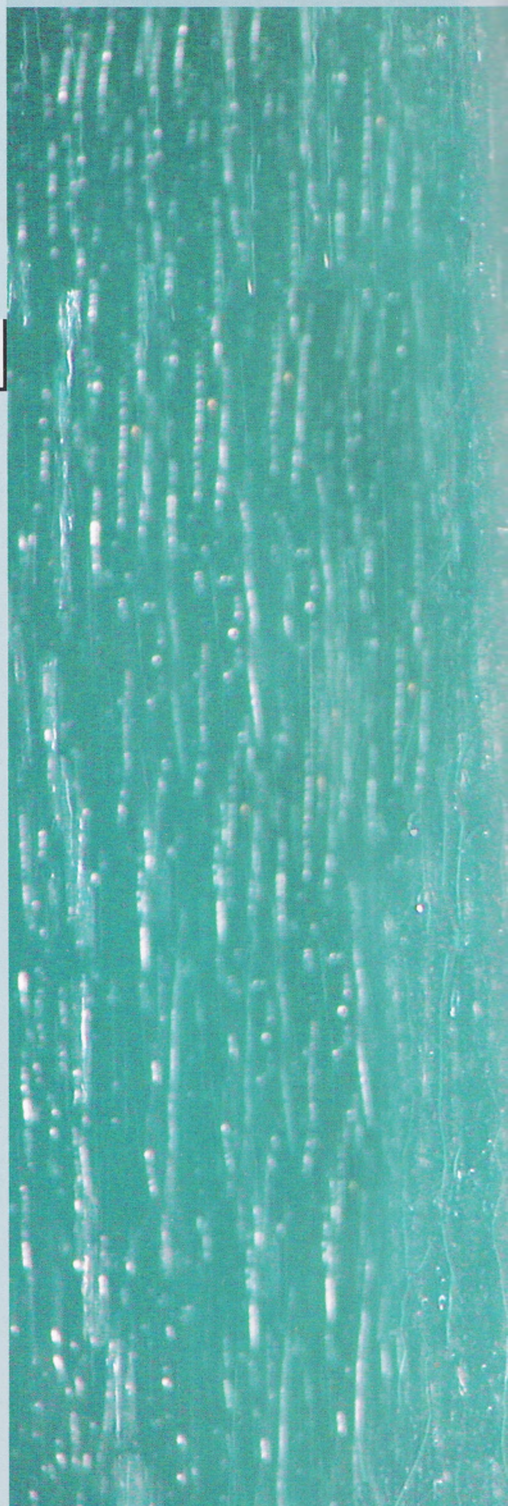
Maketavo Vilija Stankienė
Vertė Edvardas Vaišvila
Kalbos redaktorė Aistė Koženiauskienė

UAB „Smaltijos" leidykla, Kapsų g. 82, LT-44144 Kaunas. Tel. (37) 425402,
faks. (37) 208992, el. p. office@smaltija.lt, tinklalapis http://www.smaltija.lt/

Skaitmeninė fotografija. Kūno fotografavimo menas

duncan evans

Turinys





įvadas

Kas yra žavesys? Atsakymas į šį paprastą ir trumpą klausimą priklauso nuo to, kam jį užduosite. Jei paklausite fotografo, fotografuojančio modelius laikraščiams ar žvilgantiems kalendoriams, jis pasakys, kad tai – žvalios, jaunatviškos, skaisčiai apšviestos jaunos merginos, linksmai besišypsančios kerinčiomis šypsenomis. Tačiau jei šį klausimą užduosite „Vogue" arba „Cosmopolitan" žurnalų ar žvilgančių spalvingų sekmadieninių laikraščių priedų leidėjams, sužinosite, kad žavesio fotografija reiškia stilingų, seksualių, šiuolaikiškų, savimi pasitikinčių ir madingų žmonių nuotraukas. Nebūtinai apsinuoginusių. Tuo tarpu bet kurio Londono teatro miuziklo, tokio kaip „Čikaga", reklamos vadybininkas jums pasakys, kad žavesiu spindi tamsūs, seksualūs, intriguojantys, aštraus proto personažai giliomis iškirptėmis ir gundančiais drabužiais arba elegantiškais kostiumais. O žurnalų vyrams, tokių kaip „Loaded" ir „FHM", rinkoje žavesys reiškia seksualias ir manieringas merginas, vilkinčias bikinius arba apatinius, ir meistriškai nufotografuotas parinkus stilingą apšvietimą. Sujungę visus šiuos dalykus ir pridėję dar žiupsnį stilingumo ir romantikos, suprasite, apie ką knyga „Skaitmeninė fotografija. Kūno fotografavimo menas".

Šioje knygoje pasakojame apie sudėtingą, stilingą ir prabangų žavesio fotografijos pasaulį, stengdamiesi vengti klišių, vulgarumo ir pigumo. Žinoma, skaitmeninė fotografija teikia privalumų – čia ne tik galima, bet ir reikia taisyti klaidas, tobulinti nuotraukas, manipuliuoti spalvomis ir komponuoti.

Trumpai aptarę, kokios įrangos jums prireiks – tiek pageidautiną sąrašą, tiek kuklesnio biudžeto rinkinį – iš karto pereisime prie darbo ir pakalbėsime apie darbo studijoje malonumus. Čia apžvelgsime kontroliuojamoje aplinkoje pasitaikančias vilkduobes ir pavojus, o taip pat jos teikiamus privalumus ir darbo metodus. Visa tai iliustruosime žavingomis bendraautorių iš viso pasaulio darytomis nuotraukomis. Jei kada nors svarstėte, kaip suderinti blykstės ir volframo lempos šviesą, kad jos matytųsi nuotraukoje, šis skyrius kaip tik jums. Vėliau išeisime pakvėpuoti grynu oru ir pakalbėsime apie skaitmeninės fotografijos ypatumus dirbant lauke. Panagrinėsime skaitmeninių veidrodinių fotoaparatų židinio nuotolio koeficientų reikšmę ir kompaktinius fotoaparatus su plačiakampe deformacija, visa tai iliustruodami kvapą gniaužiančiomis natūralioje aplinkoje darytomis nuotraukomis.

Sutemus išnaudosime skaitmeninės fotografijos teikiamą galimybę reguliuoti ISO reikšmę, bet būkite atsargūs, kad netaptumėte įvairių skaitmeninės fotografijos galimybių vergais. Išmoksite išnaudoti aplinką ir kurti meniškas nuotraukas, naudodami užpildančias blykstes ir ilgą išlaikymą. Filtrai yra pagrindinis juostinės fotografijos ramstis, bet neapgalvotai juos naudodami skaitmeniniame fotoaparate, galite gauti netikėtus rezultatus arba apskritai nepavyks gauti jokių rezultatų. Šioje knygoje aptarsime skaitmeninėje fotografijoje išties naudingus filtrus, o taip pat būdus, kaip juos praktiškai pritaikyti.

Naudojant du tonus ir tris tonus galima sukurti stilingas nuotraukas, bet skaitmeninėje fotografijoje daug įspūdingesnių rezultatų galima pasiekti keičiant atspalvius ir grynį, o taip pat išryškinant arba apskritai panaikinant spalvas. Patyręs skaitmeninės fotografijos meistras gali suderinti iš esmės skirtingus dalykus ir iš jų sukurti įtikinančią visumą. Jei neturite laiko arba pinigų fotografuoti nuostabioje natūralioje aplinkoje arba norite sukurti nežemišką sceną, šioje knygoje sužinosite, kaip tai nepriekaištingai padaryti.

Manote, kad visų modelių oda tobula, kūnas žvilga, o figūra ideali, tiesa? Ne! Net ir supermodeliams būna blogų dienų, ir praktiškai visada prireikia ką nors pataisyti ar patobulinti stebuklinga skaitmeninės fotografijos ranka. Skaitydami 8-ąjį skyrių padailinsime odą, paliekninsime modelius, sukursime apvalesnes jų formas ir koreguosime aplinką. Nepamirškime ir subtilių skaitmeninės fotografijos pranašumų: atspaudų kopijavimo įrankiu galima pašalinti dėmesį blaškančius fono elementus ir įterpti šešėlius bei apšvietimą ten, kur jų niekada nebuvo.

Galiausiai papasakosime apie spausdinimą rašaliniais ir komercinių fotolaboratorijų spausdintuvais, skiriamosios gebos mažinimą, kad būtų galima publikuoti internete, ir visas kitas išskirtines skaitmeninės fotografijos galimybes. Tikiuosi, kad šioje knygoje publikuojamos nuostabios nuotraukos ir aiškūs nurodymai, kaip kiekvienas fotografas kūrė nuotrauką, jums suteiks daug malonumo ir įkvėps.

Duncan Evans

Nejat Talas. Delsa



fotografavimas, patobulinimas, panaudojimas

Kiekvienas skyrelis padalytas į tris rubrikas: „Fotografavimas", „Patobulinimas" ir „Panaudojimas". Pirmojoje atskleidžiamos visos aplinkybės ir veiksmai iki nuotraukos užfiksavimo. Pasakojama apie pasirinktą įrangą ir fotosesijos aplinkybes. Rubrikoje „Patobulinimas" aiškinami veiksmai, atlikti su į kompiuterį įkelta nuotrauka, – tai, ką fotografas gali padaryti su skaitmenine nuotrauka, siekdamas stulbinančių rezultatų. Rubrikoje „Panaudojimas" atskleidžiama, kaip nuotrauka buvo panaudota: asmeninėms reikmėms ar profesiniais tikslais.

kaip gauti kuo daugiau naudos iš šios knygos

Šioje knygoje yra dešimt skyrių. Pirmajame patariama, kaip pasirinkti tinkamą fotoaparatą ir kitą įrangą. Kiekviename tolesniame skyriuje kalbama apie kurį nors konkretų žavesio fotografijos aspektą, tarp jų fotografavimą studijoje, darbą natūralioje aplinkoje ir sprendimus esant įvairioms apšvietimo sąlygoms. Taip pat aptariame naudojamus filtrus, spalvas ir kompozicijos svarbą. Priede rasite naudingą terminų žodynėlį ir fotografų biografijas.

Kiekviename skyrelyje fotografas aiškina visą darbo eigą nuo fotografavimo iki išbaigtos nuotraukos ir aprašo, kokius veiksmus atliko kompiuteriu, siekdamas sukurti pageidaujamą vaizdą. Kiekvienas skyrelis papildytas praktiniais patarimais, kaip lavinti savo fotografavimo įgūdžius. Nepriklausomai nuo jūsų meistriškumo ir turimos įrangos, knygoje tikrai rasite nuotraukų, kurios jus įkvėps, ir sužinosite nuotraukų koregavimo gudrybių, kurias galėsite pritaikyti darydami savo nuotraukas.

įžanga

Skyrelyje pristatomos temos ir metodų apžvalga.

etapai

Čia nuosekliai išdėstyti pagrindiniai nuotraukos koregavimo etapai. Pagal šį planą galima kituose skyreliuose greitai surasti dominančią temą ar kitas panašias temas. Peržvelgę etapus, skaitytojai taip pat galės greitai susidaryti bendrą vaizdą, kaip paprasta ar sunku buvo sukurti konkrečią nuotrauką.

1



atspalvio koregavimas

Jei fotografuojate spalvotas skaitmenines nuotraukas, dar nereiškia, kad jos tokios ir turi likti. Tiesą sakant, jos neprivalo būti ir nespalvotos – galima tiesiog pakeisti nuotraukų spalvas. Skaitmenines nuotraukas galima retušuoti, keisti jų atspalvius ir spalvinti pavienėmis spalvomis daug lengviau nei juostinės fotografijos atveju, nes nereikia baimintis sugadinti brangų negatyvą. Jei iš pat pradžių esate numatę, kaip norėsite pakeisti nuotraukos spalvas, fotografuojant jums tereikės parinkti tinkamą kompoziciją ir apšvietimą.

> skaitmeninis fotografavimas
> apkirpimas
> šviesis ir kontrastas
> grynis
> atspalvio keitimas
> nuotraukos išsaugojimas
> skiriamosios gebos mažinimas
> glaudinimas publikavimui internete

90 spalvos ir tonai

4



fotografavimas

Šią rudens nuotrauką Konradas
padarė kažkur Lenkijoje natūr
sąlygomis vėlyvą spalį. „Olym
fotoaparatu su integruotu 35–
objektyvu jis užfiksavo apie 50
nuotraukų. Buvo pasirinktas

skyrelio pavadinimas

iliustracijos

Žavesio fotografija gali būti labai įvairi, nors ją ir vienija pagrindinė tema – patrauklios moterys. Šioje knygoje stengėmės aprėpti tą įvairovę, iliustruodami ją įvairių šalių fotografų darbais.

citatos

Nuotraukos autoriaus mintys jo paties žodžiais.

patarimai

Praktiniai autoriaus ir fotografo patarimai, kaip skaitytojai galėtų pritaikyti nuotraukos aptarimo metu iškeltus uždavinius savo darbe.

dialogo langų iliustracijos

Šiose iliustracijose dažniausiai atvaizduojamos tikslios nuostatos pagrindiniais nuotraukų koregavimo etapais, todėl dialogo langų iliustracijos yra greita vaizdinė mokomoji priemonė, suteikianti galimybę pasitikslinti darbo eigą.

sekundės užrakto greitis ir f3.6 diafragma. Siekta sukurti rudens nuotrauką, temą atskleidžiant aplinkos ir modelio šukuosenos bei makiažo spalvomis. Tai padaryta skaitmeniniu būdu.

„Skaitmeninėje fotografijoje galima suderinti naujus fotoaparatų techninius aspektus ir kompiuterių programinės įrangos specialiuosius efektus. Tačiau svarbu nepamiršti išlaikyti pusiausvyros. Venkite naudoti skaitmeninius efektus vien dėl to, kad jie egzistuoja; taikykite juos tada, kai jų reikia nuotraukos temai atskleisti.“

! Turint omenyje didžiulį fotoaparatų technologijų progresą, derėtų nepamiršti, kad geros nuotraukos gimsta fotografo vaizduotėje. Kita vertus, aukštos kokybės objektyvai labai padės jums realizuoti savo vizijas, todėl negailėkite jiems pinigų.



1/ Originali nuotrauka.

2/ Nuotrauką tereikėjo šiek tiek apkirpti.

3/ Pakoreguotas nuotraukos kontrastas, šviesis ir atspalvis.

4/ Užbaigta rudens spalvų nuotrauka.

paaiškinimai

Iliustracijų paaiškinimai – tai glaustai pakartoti veiksmai, atlikti su nuotraukomis.

patobulinimas

Pirmiausia nuotrauką reikėjo apkirpti, kad būtų sukurta simetriška veido kompozicija (2). Tada koreguojant veidą išgauta ovalesnė forma.

Siekiant sušvelninti nuotrauką, sluoksnio kopijai pritaikytas subtilus suliejimas. Tada pakoreguotas šviesumas ir šviesis. Galiausiai padidintas spalvų grynis, o spalvų korekcijos priemone (3) pradinės spalvos pakeistos rudens, kurios ir buvo panaudotos galutinėje nuotraukoje.



panaudojimas

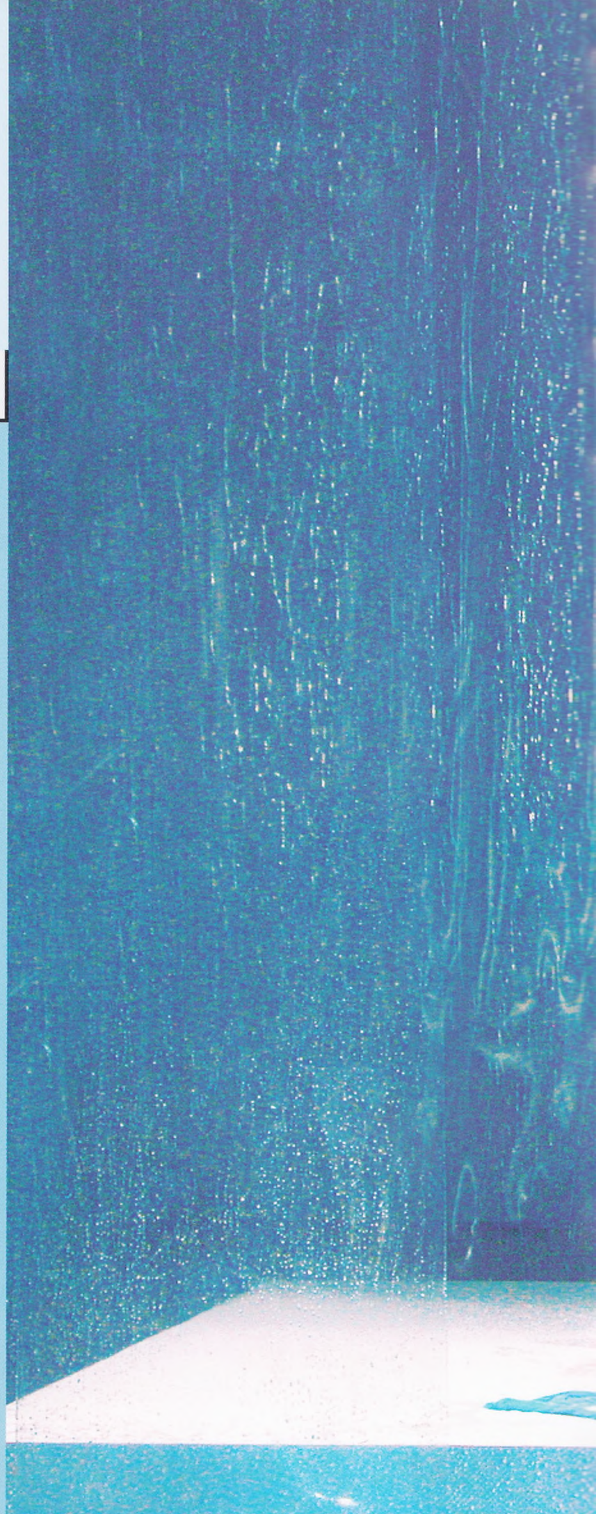
Šios nuotraukos, skirtos publikuoti internete, skiriamoji geba sumažinta iki 700 x 500 taškų, o dydis iki 100–150 KB, išsaugant nuotrauką suglaudintu JPEG formatu. Dauguma Konrado nuotraukų pateikiamos didžiausiuose internetiniuose konkursuose, kuriuose jis yra laimėjęs keletą pagrindinių prizų ir daug apdovanojimų.

91

skyriaus pavadinimas

1 pasirengimas

Kokios įrangos reikia norint padaryti geras nuotraukas? Ar tai įmanoma tik studijoje, panaudojant naujausią techniką ir apšvietimą, ar galima išsisukti su ekonominės klasės fotoaparatu ir gerai suplanavus procesą? Šiame skyriuje sužinosite, kas būtina, ir ko galbūt reikėtų.



Nejat Talas. Liūdesys lietuje 2

Nedžiatas Talasas (Nejat Talas) fotografuoja stulbinančius portretus studijoje su visa apšvietimo įranga, padedamas stilistų ir turėdamas po ranka gausybę priedų.

nuotraukų autorius

Nejat Talas



FOTOAPARATO SAVYBIŲ SĄRAŠAS

- **Kaina. Geriausias fotoaparatas, kokį galite sau leisti įsigyti.**
- **Skiriamoji geba. Rinkitės tenkinančią jūsų poreikius.**
- **Objektyvo židinio nuotolio parametrai. Neribokite savo galimybių nepakankamos galios objektyvu.**
- **Objektyvo šviesis. Ypač kompaktiškų objektyvų atveju reikėtų plačios – f1.8 arba f2 – diafragmos.**
- **Atminties buferis. Kuo daugiau atminties, tuo greičiau galėsite fotografuoti.**
- **PC sinchronizavimo lizdas. Per jį fotoaparatą galima lengvai prijungti prie studijos blykščių.**
- **Didelis užrakto greitis. Bus galima fotografuoti saulėtą dieną.**
- **Platus ISO diapazonas. Nuo jo priklauso kokybė ir sparta.**

tinkamo fotoaparato pasirinkimas

1

Visada bus fotografų, teigiančių, kad visiškai nesvarbu, kokią fotografijos įrangą turite, kokį apšvietimą naudojate ir kiek erdvės jūsų studijoje. Viskas priklauso nuo jūsų meistriškumo ir vaizduotės. Žinoma, meistriškumas ir vaizduotė yra fotografijos pagrindas, bet įrangos svarbą menkinantys fotografai dažniausiai patys būna apsirūpinę geriausia ir brangiausia technika. Būtų teisingiau teigti, kad svarbu turėti įrangą, kuria galėtumėte įgyvendinti savo vizijas. Skaitmeninės fotografijos atveju būtent šis kriterijus turėtų būti svarbiausias renkantis fotoaparatą.

Pirmiausia, jei ketinate fotografuoti tik sau ir savo darbų neplatinsite komerciniais tikslais, jums tikrai užteks 3–4 Mp (mln. taškų) fotoaparato. Jei ketinate spausdinti savo nuotraukas žurnaluose ir pan. arba padidintas kabinti fotografijos galerijose, vertėtų įsigyti didžiausios skiriamosios gebos fotoaparatą, kokį tik galite sau leisti. Pastaruoju metu kompaktinių fotoaparatų skiriamoji geba jau pralenkė veidrodinių fotoaparatų, bet neribota skiriamoji geba dar ne viskas. Labai svarbi objektyvo (ir nuo jo priklausanti nuotraukos) kokybė. Geriau turėti pirmarūšę 6 Mp nuotrauką, kurią galima lengvai interpoliuoti į 8 Mp, nei analogišką nuotrauką, užfiksuotą 8 Mp kompaktinio fotoaparato jutikliu.

Puikias nuotraukas galima padaryti ir kompaktiniais fotoaparatais, netgi prigrūstais savybių, galinčių konkuruoti su skaitmeniniais veidrodiniais fotoaparatais. Dalis šioje knygoje išspausdintų nuotraukų buvo padarytos aukštos klasės kompaktiniais fotoaparatais natūralioje dienos šviesoje. Tačiau skaitmeniniai veidrodiniai fotoaparatai palengvina gyvenimą, turi daugiau galimybių ir yra galingesni. Ko verta vien galimybė keisti objektyvus ir židinio nuotolį! Nors kai kurie kompaktiniai fotoaparatai gali padidinti vaizdą iki 10 kartų (o tai atitinka apie 350 mm židinio nuotolį ties aukščiausia galimybių riba), kokybė fotografuojant maksimaliai padidinus vaizdą bus prasta, palyginus su veidrodinių fotoaparatų su ypač didelio židinio nuotolio objektyvais.

Be to, yra aplinkybių, kurios akivaizdžios ne iš karto. Pirma, fotografuojant portretus naudojama plati diafragma, kad būtų galima išgauti neryškų foną. Tai įprastas triukas, siekiant atskirti objektą nuo antraplanių detalių. Tačiau kompaktiniai fotoaparatai pasižymi penkis kartus didesniu ryškumo gyliu nei tokio paties pločio diafragmos tradiciniai juostiniai veidrodiniai fotoaparatai. Skaitmeninių veidrodinių fotoaparatų ryškumo gylis gali būti puse ar net visu židinio santykiu didesnis, lyginant su juostiniais veidrodiniais fotoaparatais, bet tai dar galima kompensuoti. Kompaktiniu fotoaparatu esant f2.8 židinio santykiui (tai daugiausia, ką galima išgauti su dauguma kompaktinių fotoaparatų) sukuriamas toks ryškumo gylis, koks išgaunamas f11 židinio santykiu juostiniu fotoaparatu. Taip neįmanoma užfiksuoti neryškaus fono ir jums gali tekti praleisti kelias valandas prie kompiuterio ir koreguoti kiekvieną nuotrauką.

Kitas argumentas, kurį reikėtų apsvarstyti, tai greitis, kuriuo fotoaparatas gali fiksuoti ir įrašyti didelės skiriamosios gebos TIFF formato failus. Veidrodiniuose fotoaparatuose yra didelis vidinis atminties buferis, todėl galite fotografuoti nelaukdami, kol aparatas įrašys nuotraukas. Kompaktinių fotoaparatų reikalavimai ir techninės sąlygos mažesnės, todėl užsipildžius buferiui jums gali tekti luktelėti.

Jei ketinate naudoti studijos apšvietimą, jums prireiks fotoaparato su PC sinchronizavimo lizdu arba išorinės blykstės lizdu su atitinkamu adapteriu, kuriame yra PC jungtis arba kuris gali perduoti infraraudonąjį signalą. Daugumoje veidrodinių fotoaparatų, išskyrus neseniai pasirodžiusius pradedantiesiems skirtus modelius, yra PC sinchronizavimo lizdai. Jie įmontuoti ir į kai kuriuos kompaktinius fotoaparatus. „Fuji" ir „Canon" firmos gamina adapterius savo fotoaparatams su išorinių blykščių lizdais, bet prieš perkant fotoaparatą derėtų pasidomėti juo ir jo lizdais. Galimybė prijungti



1/ Jei norite daryti įmantrias studijines nuotraukas, tokias kaip šis Nedžiato Talaso (Nejat Talas) darbas, jums reikės skaitmeninio veidrodinio fotoaparato.

fotoaparatą prie studijinės blykstės išties labai puiki.

Dar vienas dalykas, kurį reikia apsvarstyti renkantis fotoaparatą, tai sąlygos, kokiomis dažniausiai jį naudosite. Jei ketinate fotografuoti lauke, esant natūraliam apšvietimui, jums reikia aparato su greitu užraktu, kad galėtumėte išnaudoti plačią diafragmą. Ryškioje šviesoje, esant f2.8 židinio santykiui, reikėtų bent 1/4000 sekundės užrakto greičio. Jei ketinate fotografuoti menkai apšviestoje aplinkoje, laikydami fotoaparatą rankose, pageidautinas didelio ISO skaičiaus fotoaparatas, bet reikia pasakyti, kad tokio tipo grūdėtas vaizdas tinkamesnis meniškiems aktams, o ne aukštos kokybės prestižinėms žavesio nuotraukoms. Kita vertus, ISO 50 fotoaparatu lengviau padaryti sodrias ir kokybiškas nuotraukas, nei mažiausiai ISO 200 skaičiaus aparatais.

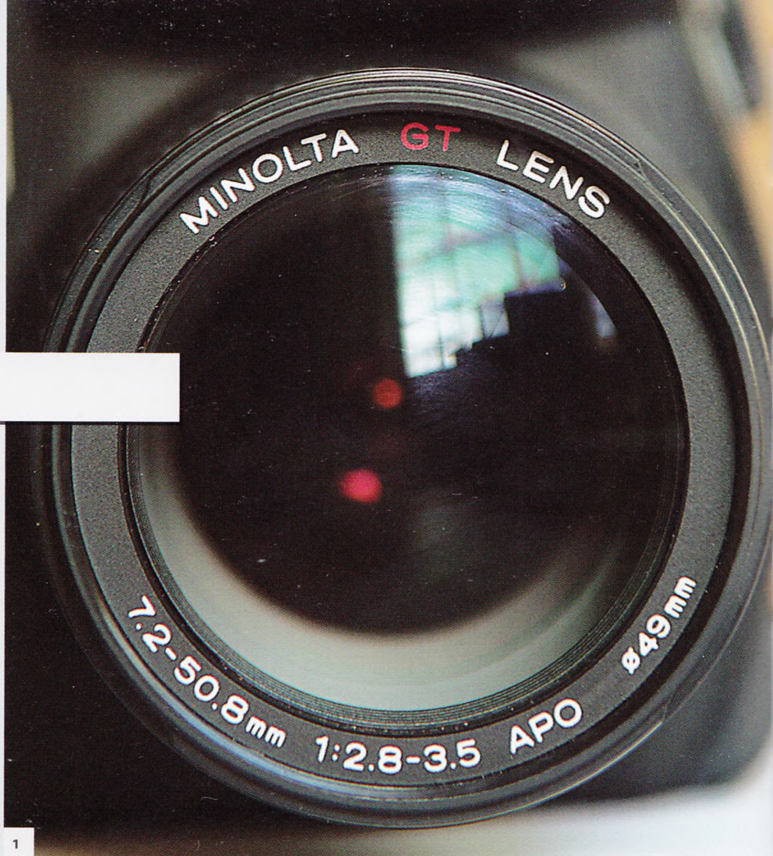
objektyvai ir apšvietimas

Nors dauguma šioje knygoje išspausdintų nuotraukų buvo darytos skaitmeniniais veidrodiniais fotoaparatais su studijiniu arba nešiojamu apšvietimu, to negalima pasakyti apie visus darbus. Nemažai jų nufotografuoti nebrangiais kompaktiniais skaitmeniniais fotoaparatais, neretai esant dirbtiniam apšvietimui. Gera žinia ambicingam fotografui, siekiančiam kurti tokias sudėtingas kerinčias skaitmenines nuotraukas, yra ta, kad pastaruosius porą metų fotoaparatai nuolat pigo, o pastaruosius penkerius metus jų skiriamoji geba ir kokybė sparčiai gerėjo.

objektyvai

Jei turite kompaktinį fotoaparatą, tai jame jau yra integruotas objektyvas ir jums nereikia galvoti apie atskirus. Tačiau jei dirbate patalpose, paieškokite fotoaparato su 28 mm atitikmens plačiakampiu objektyvu, ypač jei fotografuojate mažoje erdvėje.

Tuo tarpu skaitmeninio veidrodinio fotoaparato savininkui tai yra vienas svarbiausių privalumų: įvairioms užduotims galima įsigyti skirtingus objektyvus. Fotografuojant patalpose, jei jos nėra erdvios, jums prireiks apie 28 mm ar net 18 mm plačiakampio objektyvo. Kadangi skaitmeniniuose veidrodiniuose fotoaparatuose įmontuotos CCD arba CMOS matricos plotas mažesnis nei juostelės, tikrasis židinio nuotolis skiriasi maždaug 1,5 karto – tai didelis privalumas fotografuojant tolimus vaizdus, bet trūkumas naudojant platų kampą. Taigi, 28 mm objektyvo regėjimo laukas bus kaip 42 mm objektyvo, 28 mm regėjimo lauką išgausite fotografuodami 18 mm objektyvu. Kadangi esate priversti naudoti platesnius objektyvus, nei paprastai reikėtų, jums teks išlaikyti tam tikrą atstumą nuo objekto, jei nenorite, kad būtų iškreiptas pirmajame plane esantis vaizdas. Jei turite pakankamai erdvės arba jums reikia iš arti užfiksuoti abstraktų vaizdą, idealiai tinka trumpas teleobjektyvas. Naudodami 28–70 mm objektyvą, realiai sukuriantį 42–105 mm regėjimo lauką, išvengsite vaizdo iškraipymų ties aukščiausia reikšmių riba ir įgysite gerą galimybę užfiksuoti vaizdą iš arti.



1

apšvietimas

Kadangi visuose skaitmeniniuose fotoaparatuose yra baltos spalvos balanso funkcija, kurią naudodamas fotoaparatas gali suderinti atspalvį, sukurtą šiltesnio arba šaltesnio nei vidutinė dienos šviesa apšvietimo, galima pasakyti, kad skaitmeninei fotografijai tinka bet koks apšvietimas. Tačiau tai netiesa, ypač dėl to, kad automatinis baltos spalvos balansas nėra paprastas, ir netgi teisingai jį sukonfigūravus menkam apšvietimui, gali kilti kitų spalvinių aberacijų. Yra du pagrindiniai komercinio apšvietimo

tipai: volframinis apšvietimas ir blykstė. Volframo lempos apšviečia intensyviau nei buitinės elektros lemputės, todėl jas naudojant lengviau suderinti baltos spalvos balansą. Tačiau jos labai karštos ir su jomis negalima naudoti šviesą sklaidančių ar šešėlių raštus sukuriančių priedų, gaminamų elektroninėms blykstėms. Taip pat jų šviesa yra ryškesnė ir ne tokia maloni. Volframo lempų privalumas tas, kad fotoaparatu užfiksuojama tai, ką mato akis: iš karto akivaizdžiai matosi šešėliai ir atspindžiai, juos galima išmatuoti fotoaparato matuokliu, todėl nereikia jokios papildomos įrangos.

Kita vertus, su blykste sunkiau dirbti naujokams, be to, sunku iš anksto numatyti, kur kris šviesa. Jums taip pat reikės krintančios šviesos matuoklio, kad galėtumėte nustatyti reikiamą fotoaparato išlaikymą. Tačiau įgijus patirties, studijinės blykstės tampa gana nuspėjamos: jų šviesa subalansuota kaip dienos šviesa, jos galingesnės, todėl galima naudoti siauresnę diafragmą ir didesnį užrakto greitį. Be to, daug platesnis priedų pasirinkimas: pradedant skėčiais ir šviesos sklaidytuvais lygiai, išsklaidytai šviesai sukurti, ir baigiant sklendėmis bei šviesos koncentratoriais šešėlių raštams formuoti ir šviesai sukoncentruoti.



2

1/ Fotoaparato objektyvas.

2/ Naudojant volframo lempą galima nuspėti rezultatus, bet dėl galimų atspalvių ir silpno apšvietimo gali tekti naudoti stovą.

3/ Išmatuokite studijinės blykstės šviesą ir pagal gautus rezultatus pareguliuokite fotoaparatą.



3

Blykstės matavimas

Norėdami išmatuoti studijinės blykstės šviesą, turėsite prie pagrindinio blykstės įrenginio sinchronizavimo laidu prijungti krintančios šviesos matuoklį. Reikia nustatyti pageidaujamą nuotraukos ISO skaičių ir greitį, kuriuo fotoaparatas gali suveikti vienu metu su šviesomis. Paprastai pakanka 1/125 arba 1/250 sekundės. Toks greitis taip pat užtikrins, kad nebus užfiksuotas joks aplinkinis scenos apšvietimas. Į šviesos šaltinį nukreiptas matuoklis laikomas prie objekto ir paspaudžiamas jo mygtukas. Taip įjungiama blykstė ir matuoklis užfiksuoja šviesą, išreikštą diafragmos pločiu, kuris reikalingas norint sukurti reikiamą išlaikymą. Tada prie blykstės prijungiamas fotoaparatas. Paprastai tai daroma per fotoaparato PC sinchronizavimo jungtį arba išorinės blykstės lizdo adapterį su tokia jungtimi. Nustatomos diafragmos ir užrakto greičio reikšmės, o tada jau galima fotografuoti suaktyvinant blykstę.

2 fotografavimas studijoje

Fotografuodami savo studijoje, galite pasirinkti kompoziciją, foną ir, svarbiausia, apšvietimą. Kadangi galite besąlygiškai kontroliuoti apšvietimą, jums nelieka nieko kita, kaip tik sukurti kažką stulbinančio. Jei turite vaizduotę, čia galite ją paversti realybe.

nuotraukų autoriai

Nejat Talas

Alexander Paulin

Ivan Milovidov

Dan Howell

Piotr Lorenc

James Ellingen

Nejat Talas. Naktinis skrydis

Darydamas šią nuostabią žavingą studijinę nuotrauką, Nedžiatas Talasas (Nejat Talas) panaudojo prožektoriaus apšvietimą ir vėjo efektus.





1

studijinė blykstė

Fotografijos studijos privalumas, lyginant su fotografavimu natūralioje aplinkoje, yra tas, kad fotografas gali sukurti bet kokį apšvietimą. Parinkdami šviesos šaltinio galingumą, vietą ir išsklaidymą, galite nuspręsti, kaip atrodys nuotrauka ir kur kris šviesa bei šešėliai. Jei norėsite pasinaudoti studijinėmis blykstėmis, jums reikės fotoaparato su PC sinchronizavimo jungtimi arba į išorinės fotoaparato blykstės lizdą jungiamo adapterio su tokia jungtimi. Tinkamas išlaikymas parenkamas krintančios šviesos matavimo prietaisu (blykstės matavimo prietaisu), PC laidu prijungus jį prie blykstės ir suaktyvinus apšvietimą matavimo prietaiso mygtuku. Matavimo prietaisas užfiksuoja šviesos reikšmes, pagal kurias parenkamos fotoaparato nuostatos fiksuojant konkretų kadrą.

- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> spalvų grynio sumažinimas**
- **> spalvų balansas**
- **> sepijos tonai**
- **> pasukimas**
- **> rėmelis**
- **> dydžio keitimas publikavimui internete**

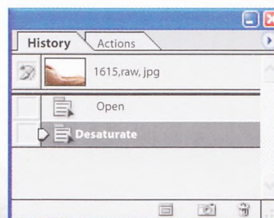
fotografavimas

Aleksandras Paulinas (Alexander Paulin) iš Kylio (Vokietija) šią nuotrauką padarė savo studijoje, fotografuodamas mėgstamą modelį ekonominės klasės „Canon“ skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su „Sigma“ 70–200 mm, f2.8 kintamojo židinio objektyvu. Viena blykstė apšvietė modelį, o kita, ryškesnioji, buvo nukreipta į antrą planą, siekiant sukurti balto, išdeginto fono efektą.

Tokią griežtą, grafišką nuotrauką galima padaryti studijoje, nesibaiminant, kad kiti šviesos šaltiniai sužlugdys pageidaujamą efektą.

! Fotografuojant studijoje fotoaparatą reikia nustatyti pagal pagrindinio šviesos šaltinio galingumą. Bet kuri šviesa, kurios reikšmė yra 3 židinio santykio vienetai arba daugiau, išdegins vaizdą, sukurdama visiškai baltos spalvos efektą.

2 spalvų grynio mažinimas



patobulinimas

Buvo sumažintas nuotraukos grynis, paliekant RBG spalvų modelį, o ne pilkumo tonus (2).

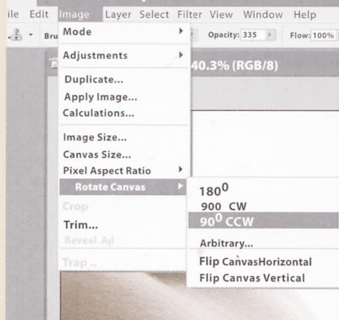
Tada derinant spalvų balansą (3) išryškintos raudona bei geltona spalvos, kad būtų sukurtas nežymus sepijos atspalvis.

Tuomet nuotrauka pasukta (4) ir galiausiai apréminta siauru rėmeliu. Tada siekiant išlaikyti aukščiausią kokybę, ji buvo išsaugota RGB spalvų modelio TIFF formatu.

3 spalvų balansas



4 nuotraukos pasukimas



panaudojimas

Šią nuotrauką Aleksandras darė savo malonumui, o ne vykdydamas užsakymą. Pakeitęs jos dydį ir išsaugojęs mažesnę versiją, autorius nuotrauką patalpino tinklalapyje, kur ją galima įsigyti internetinėje parduotuvėje (*www.paulin-photo.de*).

Papildomas šviesos šaltinis, 1 ar 2 židinio santykio vienetais mažiau ryškus už pagrindinę šviesą, apšvies detales pagrindinės šviesos kuriamuose šešėliuose.

Šviesos sklaidytuvas labiau išsklaido šviesą nei skėtis, kuris savo ruožtu išsklaido labiau nei blykstė be priedų.

1/ Nuotraukos originalas.

2/ *Photoshop* programos atliktų veiksmų paletėje (History) užfiksuotas nuotraukos spalvų grynio sumažinimas.

3/ Derinant spalvų balansą sukurti sepijos tonai.

4/ Nuotrauka pasukta 90 laipsnių.

5/ Paversta vienspalve, nuotrauka įgavo abstraktaus, grafiško žavesio.


5

! Kuo didesnis šviesų santykis, tuo subtilesnė užpildanti šviesa. Esant 1:4 santykiui, užpildanti šviesa yra trimis židinio santykio vienetais silpnesnė.



1

! Netikėkite nuotraukos peržiūros vaizdu. Jis turi mažai ką bendro su tikrąja nuotrauka, todėl prieš kurdami savo svajonių nuotrauką, užfiksuokite keletą kadrų ir paeksperimentuokite rinkdamiesi nuostatas.

šviesos diapazonas

Naudojant standartinį vienos arba dviejų studijos šviesų apšvietimą, visada išgaunamas geras rezultatas, bet kūrybinės galimybės atsiveria tik naudojant sudėtingesnius derinius: derinant ir skirtingai išdėstant įvairaus galingumo šviesas. Ryškiausia šviesa paprastai vadinama pagrindine, o kitos – kraštine, užpildančia arba plaukų šviesa. Papildomų šviesų galingumą galima išreikšti šviesos santykiu: pavyzdžiui, 1:2 šviesos santykis reikštų, kad papildoma šviesa yra vienu židinio santykio vienetu silpnesnė už pagrindinę.

fotografavimas

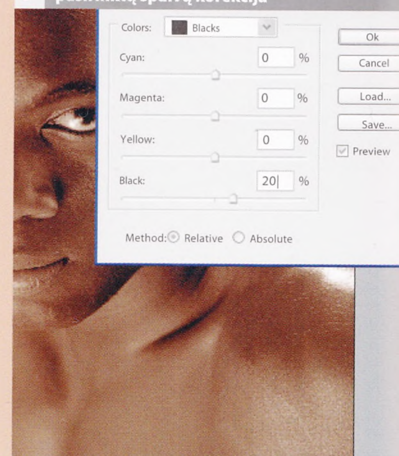
Fotografuodamas šią nuotrauką, Aivanas Milovidovas (Ivan Milovidov) panaudojo natūralią, pro langą krintančią šviesą ir patikrino jos ryškumą. Modelis Džesis sėdėjo nugara į šį pagrindinį šviesos šaltinį, o studijos šviesos galingumas buvo vienu židinio santykio vienetu mažesnis nei natūralios šviesos. Fotoaparatas buvo nustatytas fiksuoti vaizdą studijos šviesos lygiu, todėl nuotraukoje iš už modelio peties krintanti lauko šviesa atrodo labai ryški ir ryškiai apšviečia jo pečius ir kaklą. Aivanas fotografavo „Nikon" skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su 80–200 mm, f2.8 kintamojo židinio objektyvu.

patobulinimas

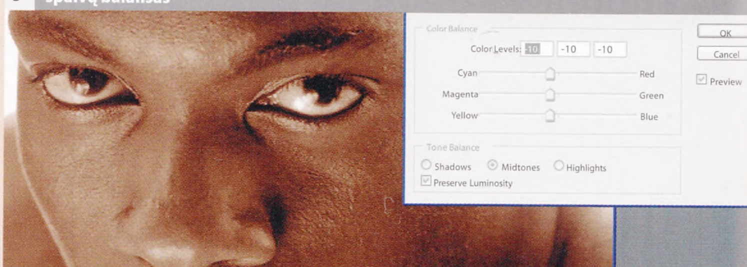
Originali nuotrauka (1) įrašyta RAW formatu 12 bitų/tašk., siekiant išgauti kuo geresnę kokybę. Tada *Nikon View* programa ji konvertuota į sepijos tonų TIFF formato nuotrauką.

Photoshop programos pasirinktų spalvų korekcijos įrankiu pakoreguoti nuotraukos tonai (2).

2 pasirinktų spalvų korekcija



3 spalvų balansas



panaudojimas

Kelis mėnesius prieš šią fotosesiją su Aivanu susisiekė kelios Virdžinijos ir Merilendo valstijų (JAV) agentūros ir pasiūlė išbandyti jų vyrus modelius. Jis sutiko. Publikuodamas savo darbus internete, Aivanas sulaukė daug prašymų iš vyrų modelių. Vienas iš jų buvo Džesis Kuperis (Jesse Cooper). Jie susitiko ir sutarė kartu padirbėti. Fotosesija vyko sename Vašingtono name. Čia Aivanas atsigabeno savo apšvietimo įrangą. Redaktoriaus sprendimu, kelios nuotraukos publikuotos viename pagrindinių modelių tinklalapių. Be to,

- > skaitmeninis fotografavimas
- > RAW formato nuotraukos konvertavimas
- > *Nikon View* programa
- > sepijos tonai
- > pasirinktų spalvų korekcija
- > spalvų balansas
- > dydžio keitimas publikavimui internete

! Įsitikinkite, kad įrašėte nuotraukas į standųjį diską, tada įrašykite nuotraukų originalus į vieną ar kelis kompaktinius diskus, patikrinkite juos ir tik tada formatuokite fotoaparato laikmeną. Juk nenorite prarasti kelių valandų savo darbo?

Padidintas juodos ir žalsvai mėlynos spalvų kiekis.

Spalvų balanso įrankiu (3) dar pakoreguoti nuotraukos žalsvai mėlynos, raudonos ir geltonos spalvų pustoniai.

1/ Nuotraukos originalas.

2/ Siekiant patobulinti nuotraukos tonus, *Photoshop* programa padidintas juodos spalvos kiekis.

3/ Spalvų balanso įrankiu pakoreguoti pustoniai.

4/ Piktas ir niūrus portretas, kuriame puikiai išlaikytas pirmasis planas, nors fonas ir ryškesnis.

prabėgus kelioms savaitėms po šios fotosesijos, Džesis ir Aivanas buvo įtraukti į viename žurnale publikuotą 15 puslapių straipsnį apie madą.



4



1

> **!** **Svarbiausia studijos šviesa vadinama pagrindine. Gali būti ir dvi vienodo galingumo šviesos, bet norint sukurti įdomesnį apšvietimą, paprastai reikia pasirinkti vieną pagrindinį šviesos šaltinį.**

puikaus apšvietimo technika

Apšvietimas studijoje ir lauke – tai du iš esmės skirtingi dalykai. Studijoje galima tiksliai pasirinkti, ką apšviesti, kur turi kristi šešėliai, todėl galite visiškai kontroliuoti aplinką ar išsiversti be jos. Kontroliuoti apšvietimą geriausia mokytis praktikuojantis: pasidomėkite, kaip objektai apšviesti kitų fotografų nuotraukose, o tada pradėkite nuo vienos pagrindinės šviesos ir eksperimentuokite.

fotografavimas

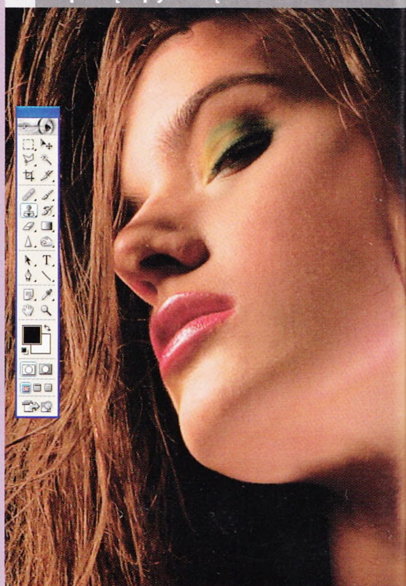
Šioje nuotraukoje nufotografuota Samer Rein (Summer Rayne), koledžo dieninio skyriaus studentė, kartais dirbanti modeliu, todėl buvo gana sunku suderinti fotosesijos laiką. Tačiau galiausiai Denui Hauelui (Dan Howell) pavyko suorganizuoti susitikimą ir jo metu padarytas nuotraukas panaudoti fotografijos seminare apie apšvietimo būdus. Norėdamas pabrėžti modelio veido formas ir nuostabias kūno linijas, fotografas panaudojo galingą, bet švelnią šoninę šviesą, krintančią iš viršaus kairėje ir iš apačios dešinėje. Jos tamsiems plaukams iš fono išskirti jis panaudojo prožektoriaus šviesą su tinkleliu ir raudonu filtru. Matuota įjungus abi pagrindines šviesas.

patobulinimas

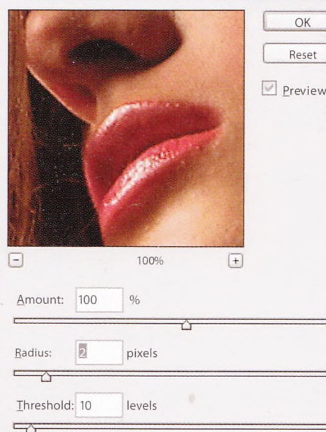
Daugiausia dėmesio teko skirti modelio veidui. Didelio permatomumo atspaudų kopijavimo įrankiu nuo veido pašalinti smulkūs defektai (2). Sušvelnintas modelio plaukų sruogos metamas šešėlis prie akių, pašalintos kelios persisukusios drabužių detalės.

Siekiant pakoreguoti tonų diapazoną pataisyti lygmenys. Kaip ir visų skaitmeninių nuotraukų atveju, nustačius spausdinimo dydį, nuotrauka buvo paryškinta (3). Svarbu ryškinant nepersistengti, nes tokiu atveju aplink objektus gali atsirasti nepageidaujamas švytėjimas.

2 atspaudų kopijavimo įrankis



3 neryški maskuotė



1/ Iš originalios nuotraukos buvo pašalinti keli defektai ir pakoreguotas tonų diapazonas. Šis kadras buvo apšviestas dviem pagrindinėmis šviesomis, o prožektorius išskyrė iš fono modelio plaukus.

2/ Atspaudų kopijavimo įrankiu nuo modelio veido pašalinti smulkūs defektai.

3/ Nuotrauka paryškinta.

4/ Užbaigta nuotrauka.

> skaitmeninis fotografavimas
> atspaudų kopijavimas
> lygmenys
> neryški maskuotė
> parengimas spausdinimui
> skiriamosios gebos sumažinimas
> publikavimas internete

Norint iš fono išskirti modelio plaukus arba kitus objektus, naudojama prožektoriaus šviesa. Jei prožektoriaus šviesa bus pagrindinė, gausite teatrališką nuotrauką su nedideliu šviesos plotu, apgaubtu tamsos.

4

panaudojimas

Suarchyvavęs fotosesijos nuotraukas, Denas nutarė šį ir dar vieną kadrą išspausdinti savo geriausių darbų albumui, o mažesnės skiriamosios gebos versijas publikuoti internete.

Papildomos šviesos vadinamos užpildančiomis. Jomis apšviečiami plotai, kurie kitu atveju būtų tamsūs arba šešėliuoti.

! Jei jūsų namų studija maža ir tenka fotosesijos metu išnaudoti visą jos erdvę, kad net nelieka vietos šviesoms, galite pabandyti nuimti nuo jų skėčius arba sklaidytuvus ir nukreipti blykstes į sienas, o ne į sceną.



1

studija namuose

Namuose įkurta studija turi daug privalumų: nereikia niekur važinėti, ji nieko nekainuoja, o jei nenorite skirti studijai atskiros patalpos, galite prieš fotosesiją išstumdyti baldus ir išnaudoti gyvenamąją erdvę. Vis dėlto geriausia įrengti studiją atskiroje patalpoje, nes tada galėsite joje palikti visada parengtą fotografavimo ir apšvietimo įrangą. Tiesiog išdažykite baltai sienas, sudėkite baltas arba medines grindis ir būsite pasirengę dirbti.

fotografavimas

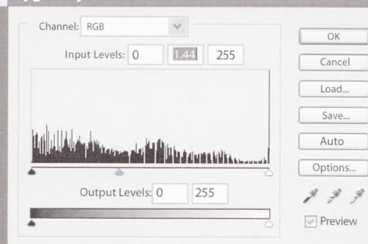
Šią nuotrauką padarė Piotras Lorencas (Piotr Lorenc) savo mažoje namų studijoje. Čia pakabintas baltas fonas, o už jo pastatytos dvi į modelį nukreiptos blykstės. Iš priekio modelį apšviečia integruotos fotoaparato blykstės užpildanti šviesa, bet iš esmės tai kadras su foniniu apšvietimu. Kairėje pakabintomis užuolaidomis nuotraukoje sukurta tekstūra.

patobulinimas

Koreguojant lygmenis padidintas bendras nuotraukos šviesis (2).

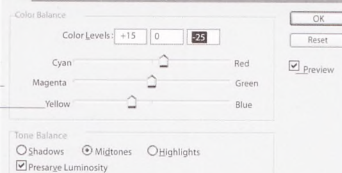
Spalvų balanso įrankiu (3) pakoreguotas bendras nuotraukos atspalvis ir išryškinta mėlyna spalva. Raudonos ir žalsvai mėlynos spalvų slankiklis pastumtas žalsvai mėlynos link, o geltonos ir mėlynos spalvų slankiklis pastumtas mėlynos link. Pažymėta modelio oda sušvelninta pritaikant šiek tiek Gauso miglotumo (4).

2 **lygmenys**

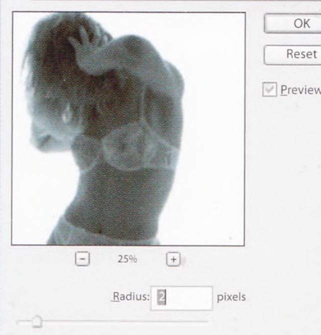




3 **spalvų balansas**



4 **Gauso miglotumas**



1/ Sumaniai išnaudojus mažą erdvę sukurta puiki nuotrauka su foniniu apšvietimu.

2/ *Photoshop* programos lygmenų koregavimo priemone nuotrauka pašviesinta.

3/ Spalvų balanso įrankiu išryškintas mėlynas atspalvis.

4/ Gauso miglotumu nuotrauka sušvelninta.

5/ Nuotraukoje – mėlynu atspalviu užlieta išraiškinga modelio poza.

> skaitmeninis fotografavimas
> lygmenys
> spalvų balansas
> Gauso miglotumas

! Studijoje prie sienos pritaisę paprasčiausius užuolaidų karnizus, galėsite ant jų pakabinti daug įvairių spalvotų fonų. Be to, toks būdas daug pigesnis, nei specialūs fotografijai skirti strypai fonams pakabinti.

5



! Netgi tuščios sienos atrodys kitaip, jei ant jų krintanti šviesa skirsis nuo šviesos, nukreiptos į modelį. Panaudodami šią idėją galite sukurti itin ryškius arba tamsius ir slėpiningus fonus.

panaudojimas

Piotras dabar fotografuoja savo antruoju kompaktiniu skaitmeniniu fotoaparatu su 5 Mp jutikliu ir studijinio apšvietimo jungtimi. Juo fotografuota ir šioje fotosesijoje, kurioje siekta sukurti apšvietimo būdų pavyzdžių, o ne padaryti nuotraukų asmeniniam modelio albumui ar fotografo kolekcijai. Sukaupęs pakankamai medžiagos, Piotras tikisi įsigyti skaitmeninį veidrodinį fotoaparatą ir užsiimti komercine madų, žavesio ir vaizduojamojo meno fotografija.



1

> **!** Atkreipkite dėmesį į spalvų derinius. Jei būsite kruopštūs, spalvotai apšviesdami juodą lateksą galite sukurti labai įspūdingų nuotraukų.

supančiota felicija

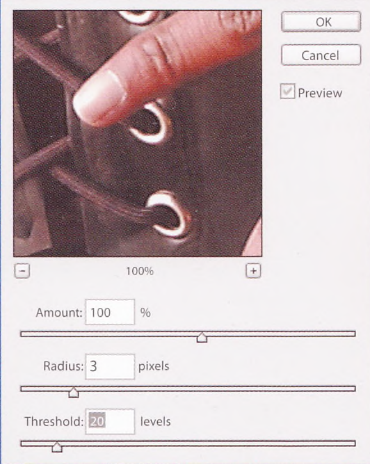
Nekyla nė menkiausių abejonių, kad kadaise abejotinos reputacijos fetišizmo, seksualinio pančiojimo ir latekso įvaizdis jau tapo populiariosios kultūros dalimi ir yra naudojamas kuriant aukštos klasės, įmantrias žavesio nuotraukas, kuriose tvyro tamsi ir gundanti atmosfera. Kiekvienas šioje srityje dirbantis fotografas turėtų stengtis sukurti erotiškas ir kokybiškas, o ne žeminančias ir neskoningas nuotraukas. Truputėlį supančiotas žavesys gali atskleisti savo tamsiąją pusę.

fotografavimas

Šioje fotosesijoje siekta sukurti straipsnio apie neįprastus miegamojo įpročius iliustracijas prabangiam miesto žurnalui, skirtam vyrams. Denas Hauelas (Dan Howell) dirbo profesionalams skirtu „Nikon" skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su 28–70 mm, f2.8 „Nikkor AFS" objektyvu. Raudonas švytėjimas išgautas filtru pridengta blykste ant juodo fono. Modelis ir metaliniai drabužių aksesuarai buvo apšviesti iš priekio dideliu šviesos sklaidytuvu, pastatytu šalia fotoaparato.

2 **neryški maskuotė**





patobulinimas

Kadangi apšvietimas ir kompozicija puikiai pavyko, autoriui tereikėjo koreguojant kreives padidinti kontrastą ir nuotrauką paryškinti neryškia maskuote (2).

panaudojimas

Nuotrauka buvo išsaugota kaip 300 taškų colyje RGB spalvų modelio failas ir atiduota klientui. Čia nuotrauka buvo konvertuota į CMYK spalvų modelį ir išspausdinta žurnale. Denas sukūrė individualią *Photoshop* programos komandą, pagal kurią automatiškai išsaugomos mažesnės nuotraukų versijos, skirtos publikuoti tinklalapyje *www.danhowell.com*.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > kreivės
- > neryški maskuotė
- > 300 taškų colyje RGB failas

1/ Reikėjo pakoreguoti pradinės nuotraukos kontrastą ir ryškumą.

2/ Pritaikius neryškią maskuotę, nuotrauka buvo šiek tiek paryškinta.

3/ Juodos odos drabužiais vilkinčios ir antrankiais supančiotos moters nuotrauka gali būti erotiška ir žavinga net neapnuoginant kūno.



3

! **Lateksas labai gerai atspindi šviesą, todėl apšviestas blykstės atrodo daug geriau nei oda. Tačiau nepamirškite naudoti šviesos sklaidytuvo, antraip atspindžiai bus labai koncentruoti ir ryškūs.**

! **Pasirūpinkite, kad jūsų modelis dar prieš fotosesiją būtų gerai informuotas(-a) apie darbo procesą. Norint fotosesijos metu suvaržyti kūną, reikia didesnio pasitikėjimo, todėl modelis turėtų visiškai pasikliauti jumis.**



1

! **Fotografuodami RAW formatu, galėsite ištaisyti išlaikymo klaidas ir baltos spalvos balanso trūkumus. Prieš išsaugodami nuotraukas JPEG arba TIFF formatu, galėsite patys kompiuteriu pakoreguoti išlaikymą ir baltos spalvos balansą, užuot leidę fotoaparatui tai padaryti automatiškai.**

mažos erdvės

Turėdami savo studiją, įgyjate daug kūrybinės laisvės ir galite dirbti efektyviau, bet jei esate pradedantysis fotografas ir neuždirbate iš šio užsiėmimo, greičiausiai negalėsite sau leisti tokios prabangos. Tačiau fotosesijai galite pritaikyti savo ar savo draugų namų kambarius. Kaip ir visais fotografavimo patalpose atvejais, jums gali prireikti nešiojamos apšvietimo įrangos tinkamai nuotaikai sukurti, bet didžiausias iššūkis – ryškumo gylio parinkimas. Kompaktinių skaitmeninių fotoaparatų ryškumo gylis gali būti 5 kartus didesnis nei 35 mm fotoaparatų, o šiuolaikinių skaitmeninių veidrodinių aparatų ryškumo gylis didesnis maždaug 1 židinio santykio vienetu. Jei fonas margas ir neturite galimybės pašalinti iš jo detalių, vertėtų rinktis kuo mažesnį ryškumo gylį. Pasirinkite objektyvą su kuo platesne diafragma arba kompaktinį fotoaparatą su šviesiausiu židinio santykiu ir fotografuodami orientuokitės į nuotaiką ir teatrališkumą, o ne ryškumą.

> skaitmeninis fotografavimas
> RAW formatas
> apkirpimas
> atspaudų kopijavimas
> neryški maskuotė
> dydžio keitimas publikavimui internete

fotografavimas

Džeimsas Elingenas (James Ellingen) iš Kolumbo, Ohajo valstijos (JAV) šią nepakartojamą Čizos nuotrauką padarė sėdėdamas ant miegamojo spintelės. Jis dirbo „Nikon" skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su standartiniu 50 mm objektyvu, bet labai plačia f1.4 diafragma. Taip išgaunamas labai mažas ryškumo gylis – puikus būdas sukurti toliau fotografuojamo objekto esančio vaizdo miglotumą. Šviesa krito pro stoglangį, todėl jai užfiksuoti buvo palikta aktyvi automatinė fotoaparato baltos spalvos balanso funkcija. Aukso spalva sukurta šone pastatytu reflektorium. Atsižvelgiant į 1,5 židinio nuotolio koeficientą, 50 mm objektyvas veikė kaip 75 mm, priartindamas fotografą prie objekto, o tai šioje situacijoje neblogai.

patobulinimas

Kadangi nuotraukos padarytos RAW formatu, naudojant „Nikon" programinę įrangą (2) nuotraukos buvo patikrintos, įvertintas jų baltos spalvos balansas ir išlaikymas.

Norint pašalinti netvarkingą plaukų liniją, pasirinkta nuotrauka apkirpta (3), atspaudų kopijavimo įrankiu pašalinti keli pavieniai plaukai, o neryškios maskuotės įrankiu nuotrauka šiek tiek paryškinta.

1/ Originalioje nuotraukoje užfiksuota scena, apšviesta pro stoglangį krintančios šviesos, buvo pagražinta auksaspalviu reflektoriumi, tačiau ją vis tiek reikėjo apkirpti ir šiek tiek patobulinti.

2/ *Nikon Browser* programa Džeimsas patikrino visus kadrus.

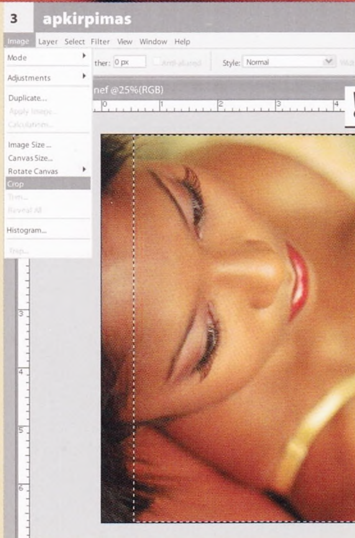
3/ Siekiant pašalinti netvarkingą plaukų liniją, nuotrauka apkirpta.

4/ Mažos erdvės išnaudojamos fotografuojant mažu ryškumo gyliu.

2 ***Nikon Browser* programa**



3 apkirpimas



! Fotografuodami namų studijoje ir norėdami užmaskuoti foną, naudokite mažo ryškumo gylio efektą.

! Šiuolaikinių skaitmeninių veidrodinių fotoaparatų CCD jutikliai yra mažesni nei 35 mm juostos kadrai, todėl visų objektyvų židinio nuotolį reikia dauginti iš skaičiaus nuo 1,3 iki 2 (dažniausiai 1,5). Dėl to, pavyzdžiui, tikrasis 50 mm objektyvo regėjimo laukas tampa 75 mm.

4

panaudojimas

Pastaruoju metu Džeimsas retai spausdina nuotraukas, išskyrus savo asmeninių darbų albumą, kuris padeda jam gauti daugiau užsakymų. Publikuojamas nuotraukas jis dažniausiai pristato elektroniniu formatu. Kitos nuotraukos sumažinamos, bet tokiu atveju jos tampa ne tokios ryškios, todėl prieš publikuojant internete, tenka paryškinti neryškia maskuote.



1

Nors nuotrauką lygiai taip pat buvo galima nufotografuoti volframo apšvietimui skirta juosta, skaitmeninis fotoaparatas suteikė galimybę įvertinti spalvų balansą ir išlaikymą nespėliojant ir nelaukiant, kol bus išryškinta juosta.

Sukurkite patogią, jūsų naudojamas medžiagas atitinkančią (rašalą, popierių ir t. t.) spausdinimo profiliavimo sistemą.

spalvų naudojimas

Vienas iš fotografijos studijoje privalumų tas, kad galite ne tik kurti ir reguliuoti pageidaujamą apšvietimą, bet ir pasirinkti scenos spalvas. Spalvotu apšvietimu galite paprasčiausiose vidutinėse nuotraukose sukurti įspūdingą nuotaiką ir atmosferą.

fotografavimas

Tai Deno Hauelo (Dan Howell) studijoje daryta pradedančiosios aktorės Rubės nuotrauka. Pagrindinė šviesa sklinda iš kairėje stovinčio didelio šviesos sklaidytuvo ir atsispindi nuo fono. Mėlyna atskyrimo šviesa, pastatyta prie pat fotoaparato regėjimo lauko krašto, mėlynai apšviečia modelio šoną ir švelniai švyti nuotraukos kampe. Kadras padarytas profesionalams skirtu skaitmeniniu veidrodiniu „Nikon" fotoaparatu.

Pradinis failas gavosi toks, kokio ir tikėtasi. Tereikėjo pašalinti kelis smulkius odos defektus ir pakoreguoti kontrastą.

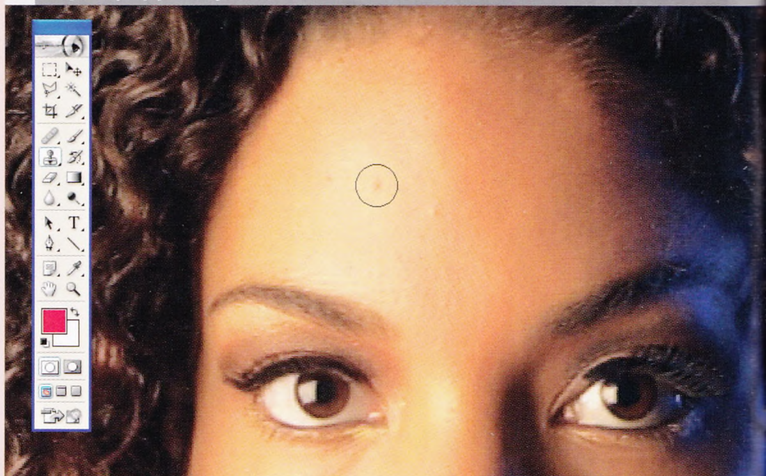
patobulinimas

Smulkūs odos defektai pašalinti atspaudų kopijavimo įrankiu (2). Šalinant tamsesnius plotus nustatyta 100 % šviesinimo reikšmė. Pakoregavus kontrastą, nuotrauka tapo įtaigesnė.

panaudojimas

Nuotrauka buvo išspausdinta profesionalams skirtu skaitmeniniu spausdintuvu ir įtraukta į modelio albumą. Tada nuotrauka sumažinta, paryškinta ir išsaugota, kad Denas galėtų publikuoti savo tinklalapyje ir išsiųsti modeliui.

2 **atspaudų kopijavimo įrankis**



- > skaitmeninis fotografavimas
- > atspaudų kopijavimas
- > kontrasto koregavimas
- > profesionalus spausdinimas
- > dydžio keitimas
- > ryškinimas
- > išsaugojimas publikavimui internete



Dirbdami stenkitės išsaugoti kuo daugiau pradinės informacijos. Rengiant nuotrauką spausdinimui, dydį, ryškumą ir lygmenis galima pakoreguoti atskirai išsaugotame faile.

3

1/ Nuotraukos originalas.

2/ Atspaudų kopijavimo įrankiu pašalinti odos defektai.

3/ Užbaigta nuotrauka su mėlynu pakraščiu ant modelio ir švelniu mėlynu švytėjimu kampe, kurie buvo sukurti mėlyna atskyrimo šviesa.

3 natūrali aplinka

Fotografuodami natūralioje aplinkoje turite visišką laisvę išnaudoti viską, kas jus supa. Todėl fonų nuotraukoms yra tiek pat daug, kiek ir vietų, kuriose galite fotografuoti. Sudėtingiausia panaudoti šviesą. Fotografuojant patalpose jos mažiau, nebent į fotosesiją atsigabentumėte nešiojamą blykstę, tuo tarpu lauke ji ryškesnė, bet sunkiau pasirinkti jos kryptį, jau nebekalbant apie oro sąlygas. Tačiau šiame skyriuje pamatysite įvairiausių vietų, nuotraukų ir stilių, puikiai iliustruojančių, kaip galima išnaudoti nuostabią lauko aplinką.

nuotraukų autoriai

Ian Meeson

Oliver Indra

Dan Howell

Rikk Zimmerli

Duncan Evans

Konrad

Chris Lawrence



Ian Meeson. Žurnalo modelis

Šią nuotrauką Ajenas Mysonas (Ian Meeson) padarė prekybos centro kavinėje prabangios reklamos fotosesijos metu. Nors mergina ir apšvietimas atrodo visiškai natūraliai, nuotraukos objektas, savaime aišku, yra modelis, o scena buvo apšviesta nešiojamomis blykstėmis iš dešinės ir pro langą iš kairės. Galiausiai *Photoshop* programa nuotraukai buvo pritaikytas žvilgesio efektas.



1

! Ši nuotrauka buvo nuskenuota aukštos klasės „Nikon CoolScan III" skaidrių skeneriu. Čia atsiskleidė jo trūkumai, nes nuotrauka gavosi nepakankamai išlaikyta. Tamsūs plotai išnyko ir atrodė išblukę. Juostoje puikiai atrodančių nuskenuotų kadrų spalvos ir apšvietimas gali būti visiškai sugadinti. Norint išgauti gerą kontrastą ir šešėlius, reikia naudoti profesionalams skirtą būgninį skenerį.

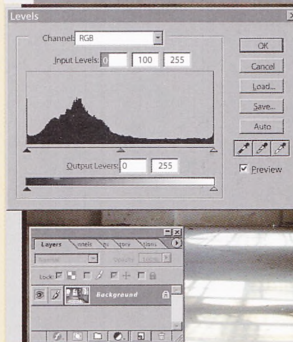
nykstantis miestas

Fotografuoti natūralioje aplinkoje patogu dėl to, kad nereikia fotosesijai rengti scenos ir fono. Jei galite patekti į prabangius miegamuosius, stulbinančio šiuolaikinio interjero patalpas ar senas trobeles, kam vargti kuriant ir montuojant šias aplinkas? Norint fotografuoti natūralioje aplinkoje, kyla dvi užduotys: pirma, reikia surasti tinkamą vietą ir, antra, reikia ją išsinuomoti, jei, suprantama, tai nėra paprasčiausia pieva. Skaudi tiesa yra ta, kad nuostabių interjerų savininkai paprastai puikiai suvokia jų vaizduojamąsias galimybes, todėl dažniausiai paprašo atitinkamo užmokesčio. Tačiau galite rinktis apleistas, bet įspūdinga atmosfera alsuojančias vietoves, už kurias tikrai nepermokėsite.

fotografavimas

Šį seną siuvimo fabriką Oliveris Indra (Oliver Indra) pamatė Vienos priemiestyje ir susirado jo savininką. Šis sutiko leisti jiems fotografuoti ten penkias dienas. Oliveris fotografavo latekso drabužiais vilkinčias merginas. Tai buvo jo asmeninis projektas. Per fotosesiją fotografuota „Nikon F4" juostiniu fotoaparatu su plačiakampiu kintamojo židinio objektyvu („Nikon AF Nikkor" 24–50 mm). Vėliau nuotraukos nuskenuotos ir perkeltos į *Photoshop* programą. Oliveris dažniausiai naudoja standartinį RGB spalvų modelį, nes visa jo kompiuterio techninė (monitoriai ir skeneriai) ir programinė įranga (*Photoshop 7.0* programa) kalibruota pagal sRGB IEC61966-2.1 spalvų modelį.

2 lygmenys



patobulinimas

Pirmiausia koreguojant lygmenis (2) pataisytas kontrastas. Labai svarbu nekeisti gama nuostatos. Keisdami šią nuostatą, prarasite tiek nuotraukos informacijos, kad galiausiai gali tekti viską pradėti iš naujo. Šiek tiek pakoregavus kontrastą, spalvų balanso įrankiu buvo truputį išryškintos

4

3 atspaudų kopijavimo įrankis



1/ Nuotraukos originale trūko kontrasto ir matėsi įvairūs trūkumai.

2/ Koreguojant lygmenis pataisytas kontrastas.

3/ Atspaudų kopijavimo įrankiu pašalinti modelio dešiniojo klubo defektai.

4/ Užbaigta „Nailono" fotosesijos nuotrauka su pakoreguotu kontrastu ir patobulintu modeliu.

- > **fotografavimas juostiniu fotoaparatu**
- > **skenavimas**
- > ***Photoshop* programa**
- > **lygmenys**
- > **kontrasto koregavimas**
- > **spalvų korekcija**
- > **atspaudų kopijavimas**
- > **daugiakampio laso įrankis**
- > **raudonos spalvos išryškinimas**
- > **kopijavimas**
- > **apkirpimas**
- > **aprėminimas**



raudona ir mėlyna spalvos. Tada nuotrauka vėl tapo panaši į pradinį fotojuostos kadrą.

Net ir tobuliausias modelis turi trūkumų, todėl Oliveriui teko atspaudų kopijavimo įrankiu (3) pakoreguoti jos dešinįjį klubą. Tada daugiakampio laso įrankiu jis pažymėjo modelio plaukus ir paryškino jų raudoną spalvą. Galiausiai nuo grindų kairiajame apatiniame kampe atspaudų kopijavimo įrankiu pašalinta dėmesį blaškanti dėmė. Nuotrauka apkirpta ir apręminta.

! Fotografuodami natūralioje aplinkoje atsižvelkite į jos elementus ir kurkite atitinkamas nuotraukas. Tam reikia iš anksto suplanuoti fotosesiją ir galbūt apsilankyti numatytoje vietoje.

panaudojimas

Šiuo metu Oliveris kuria nuotraukas aukštosios mados latekso drabužių šou. Nuotraukos bus sumažintos ir publikuojamos internete. „Nailono" fotosesijos nuotraukos bus nukopijuotos, sumažintos ir įtrauktos į *Flash* programa sukurtą internetinį pasakojimą bei filmą apie kūrybos procesą.

su bikiniu

Turbūt nereikia nė sakyti, kad bikiniu vilkinčios merginos vieta yra paplūdimyje, bet gali būti ir kitaip. Jei fone yra vandens, o galbūt ir vienas kitas laivelis, galima išsiversti ir be paplūdimio. Bikinių nuotraukų esmė ta, kad modelis turi atrodyti esąs nuostabioje vietoje, kur norėtų būti ir žiūrovas. Jei tai neįmanoma, teks pasirūpinti, kad modelis atrodytų kuo įdomesnis.



> skaitmeninis fotografavimas
> kopijavimo įrankis
> švelninimo teptukas
> atspaudų kopijavimo įrankis
> dydžio keitimas
> vandenženkliai
> optimizavimas
> internetas



1

Darant šią nuotrauką buvo nepaprastai svarbi skaitmeninės fotografijos teikiama galimybė nedelsiant peržiūrėti rezultatą. Buvo svarbu pademonstruoti fono ir objekto apšvietimo reikšmių sąsają. Besileidžiant saulei, peržiūrėdamas nuotraukas skaitmeninio fotoaparato skystųjų kristalų ekrane, Denas galėjo prireikus iš karto pakoreguoti šviesų santykį.

fotografavimas

Ši modelio Britanės nuotrauka buvo padaryta 2002 m. pabaigoje praktiniame fotografijos seminare Konektikute (JAV), kur Denas Hauelas (Dan Howell) pristatinėjo apšvietimo metodus. Daugelis seminare dalyvavusių fotografų nebuvo susipažinę su studijine apšvietimo įranga ir apšvietimo būdais lauke. Prieš pat saulėlydį ežero pakrantėje Denas pastatė „Profoto" studijinę blykstę su dideliu „Plume Wafer" šviesos sklaidytuvu ir padarė įvairaus išlaikymo nuotraukų bei laisvai manipuliavo fonu ir pirmuoju planu, keisdamas savo profesionalaus skaitmeninio veidrodinio „Nikon" fotoaparato su 28–70 mm „Nikon AFS" objektyvu nuostatas. Nors fonas gana paprastas, jame yra vandens ir apverstų valčių, o modelis ryškus, nes ji apšviesta blykste, o ne natūralia šviesa.

patobulinimas

Kadangi buvo vėjuota, pirmiausia teko kopijavimo įrankiu (2) pašalinti visus aplink modelio viršugalvį išsidraikiusius plaukus.

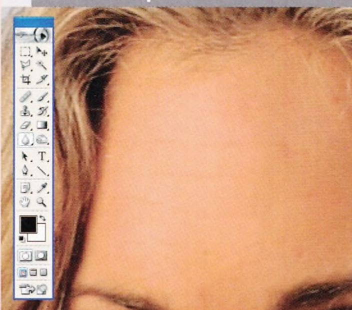
Antra, Britanės kaktą vagoja kelios raukšlės, kurios buvo sušvelnintos 30 % nepermatomumo švelninimo teptuku (3). Taip pat Denas 20 % atspaudų kopijavimo įrankiu pašviesino šešėlius jos paakiuose.

2 kopijavimo įrankis



Blykste galima paryškinti blankią nuotrauką, ypač tuo atveju, jei modelis dėvi maudymosi kostiumėlį iš šviesą atspindinčios medžiagos.

3 švelninimo teptukas



Kurdami bikinių nuotraukas rinkitės linksmas spalvas. Bikiniai asocijuojasi su malonumu, todėl tai turėtų atspindėti jūsų nuotraukos ir pasirinktos spalvos.

1/ Pradinė nuotrauka.

2/ Kopijavimo įrankiu pašalinti aplink modelio viršugalvį išsidraikę plaukai.

3/ 30 % nepermatomumo švelninimo teptuku užmaskuotos kelios Britanės kaktos raukšlės.

panaudojimas

Denas išsaugojo šios fotosesijos nuotrauką savo internetiniam tinklalapiui ir asmeninių darbų albumui. *Photoshop* programoje jis naudoja pasirinktų komandų skriptą, kuriuo nuotraukos automatiškai sumažinamos, paženklinamos vandenženkliais ir optimizuojamos publikavimui internete. Šie veiksmai atliekami su visomis nuotraukomis, kurias ketinama publikuoti internete ar siųsti el. paštu.

fotografavimas

Rikas Cimerlis (Rikk Zimmerli), kuriam buvo pavesta fotografuoti nuogo modelio dėvimus papuošalus, žinojo ką daro. Modelį Nensę vakaro saulės šviesoje jis fotografavo Floridos salose (JAV). Priešingoje nuo saulės pusėje fotografas pastatė švelnų reflektorių šešėliams išlyginti. Nuotrauka padaryta 6 Mp „Nikon" skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su 24 mm (realiai 37 mm) objektyvu. Poliarizavimo filtru buvo išryškintos spalvos ir dangaus mėlis.


1

prie jūros

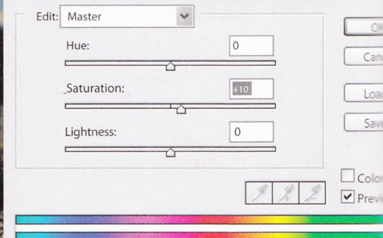
Nėra jokios abejonės, kad vanduo, o ypač jūra, yra idealūs žavesio fotografijos pagalbininkai, pradedant maloniu kalendoriumi su tropikų nuotraukomis ir baigiant grakščiais meniškais aktais vandens fone. Ypač pasisekė šiltesnio klimato zonų gyventojams, nes tokias fotosesijas jie gali rengti beveik bet kuriuo metų laiku. Tačiau nesvarbu, kada fotografuojate – jūra visada keri ir atveria plačias galimybes įdomiai ir stilingai interpretuoti, todėl nereikia apsiriboti vien įprastomis išdykėliškomis paplūdimio nuotaikomis. Fantazuokite ir suprasite, kad jūra – tai drobė, kurią galite ištapyti pasitelkę savo fotografinę vaizduotę


2

patobulinimas

Viena iš čia pateiktų nuotraukų buvo apkirpta, tada atspalvių ir grynio įrankiu bei kreivėmis nesunkiai pakoreguotas spalvų grynis ir tonai.

Siekiant išryškinti vandenį, kitoje tos pačios fotosesijos nuotraukoje suintensyvintas mėlynas atspalvis.



panaudojimas

Rikas su savo komanda kliento užsakymu fotografuodamas Ki Veste puikiai praleido laiką. Nuotrauka buvo paprasčiausiai padidinta ir išsaugota 300 taškų colyje TIFF formatu, o vėliau panaudota kuriant reklamą.

- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> poliarizuotas filtras**
- **> apkirpimas**
- **> pasukimas**
- **> grynis**
- **> kreivės**
- **> pasirinktinis tonų koregavimas**
- **> 300 taškų colyje TIFF failas**

Ankstyvo rytmečio šviesa prie jūros yra labai intensyvaus mėlyno atspalvio, todėl norint jį neutralizuoti ir išgauti sveikesnį modelių žvilgesį, verta pasirinkti aukščiausią arba beveik aukščiausią baltos spalvos balansą.

Fotografuodami prie vandens saugokite fotoaparatą nuo drėgmės. Veidrodinių fotoaparatų savininkai darbui reikalingą objektyvą turėtų pritaisyti saugesnėmis sąlygomis, nes jutikliai labai jautrūs smėliui.

Jei ant objektyvo užtikštų vandens, lašus nuvalykite specialia šluoste, o ne rankove, nes taip galite jį ištepti. Niekada netrinkite objektyvo, jei ant jo pateko smėlio – jį galite pašalinti oro pūtikliu.

1/ Pradinėje nuotraukoje mergina žvelgia į kitą pusę ir atvaizduota per daug tuščios erdvės.

2/ Apkirpta ir apsukta nuotrauka išryškintomis spalvomis.

3/ Padidintas grynis.

4/ Pateikta užbaigta nuotrauka.


4



1

restoranai

Gerame restorane galima nuveikti gerokai daugiau, ne vien pavalgyti. Tai puiki aplinka žvilgantiems portretams, žavesio nuotraukoms ir pan. Nerealu tikėtis, kad galėsite fotografuoti nuogas ar apsinuoginusias moteris judriame ir pilname lankytojų restorane, bet jei gerai sutariate su įstaigos vadovu, visai įmanoma nepažeidžiant įstatymų surengti moteriško apatinio trikotažo ar paprastų portretų fotosesiją. Lygiai taip pat, norint nešiojamomis blykstėmis sukurti reikiamą apšvietimą ir užfiksuoti kruopščiai surežisuotas nuotraukas, geriausia dirbti pilname aplinkos elementų restorane, kai jame nėra žmonių.

2

! Naudojant plačias diafragmas (mažą židinio santykį), gaunamas neryškus fonas ir švelnesnis portretas.

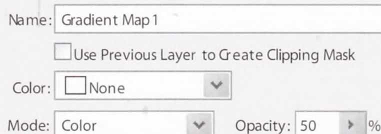
! Norėdami suteikti nuotraukai dar daugiau paslaptingumo, sufokusuokite fotoaparatą ne į modelį, o į kokį nors kitą objektą, kad modelis būtų truputį neryškus.

> skaitmeninis fotografavimas
> koreguojamasis sluoksnis
> užpildymas gradientu
> spalvų derinimo veiksena
> nepermatomumas
> spalvų derinimo gradientai
> spektro gradientas
> sluoksnių sujungimas
> kreivės
> šviesinimo įrankis
> 300 taškų colyje TIFF failas
> išsaugojimas publikavimui internete

fotografavimas

Ši nuotrauka padaryta fotosesijos, skirtos žurnalo straipsniui apie rafinuotus kalėdinius portretus, metu. Popietę restoranas buvo uždarytas ir už 60 svarų jo vadovas leido surengti poros valandų fotosesiją. Modelio dešinėje buvo pastatyta nešiojama blykstė su šviesos sklaidytuvu, o kairėje – didelis reflektorius, atspindintis nuo lango sklindančią šviesą ant tamsiosios modelio pusės. Siekiant užtikrinti, kad būtų tinkamai užfiksuota atspindėtoji šviesa, ji buvo išmatuota kartu su blykste ir yra maždaug vienos trečiosios blykstės ryškumo. Nuotrauka buvo užfiksuota 6 Mp „Fuji" skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su dideliu atminties buferiu, todėl juo didelės skiriamosios gebos nuotraukas buvo galima fiksuoti nesibaiminant, kad fotoaparatas užstrigs. Darant šią nuotrauką buvo siekiama skaitmeniniu būdu sukurti atvirkščio ryškinimo įspūdį. Juostinės fotografijos atveju tai daroma ryškinant skaidrių juostą negatyvų ryškalais ir atvirkščiai. Kai kurios spalvos išlieka tokios pačios, o kai kurios visiškai pasikeičia, taip išgaunamas nenuspėjamas, bet dažniausiai patrauklus rezultatas. Skaitmeninės korekcijos metu rezultatai taip pat nenuspėjami, bet eksperimentuojant toliau aprašytu būdu, galima išgauti ką nors gražaus.

3 gradiento sluoksnis



patobulinimas

Naudojant užpildymą gradientu (3) sukurtas naujas koreguojamasis sluoksnis. Išskleidžiamajame meniu pasirinkta spalvų derinimo veiksena ir nustatytas 50 % nepermatomumas. Taip suteikta galimybė eksperimentuoti su sluoksniu ir užtikrinti, kad efektai nebus per ryškūs.

Numatytasis atvaizdis yra paprastas pilkų tonų intervalas, todėl buvo spragtelėta atvaizdžio gale esanti rodyklė žemyn. Tada, spragtelėjus po gradientų sąrašu esančią mažą rodyklę dešinėn, buvo išskleistas kitų gradientų kategorijų sąrašas. Pasirinkti **Color Harmonies 1** (spalvų deriniai 1) ir **Spectrums** (spektrai) sąrašai. Reikia paminėti, kad *Photoshop 7.0* programos versijoje kai kurie gradientai yra kituose meniu, nei čia panaudotoje *Photoshop CS* versijoje.

Sluoksniai sujungti. Mergina, stalai ir langas pažymėti. Koreguojant kreives padidintas kontrastas ir šviesis (5). 5 % reikšmės šviesinimo (Dodge) įrankiu truputį pašviesintos nendrės prie tolimosios sienos.

1/ Siekiant kuo labiau sumažinti fono ryškumą, pradinė nuotrauka buvo užfiksuota f4 židinio santykio diafragma.

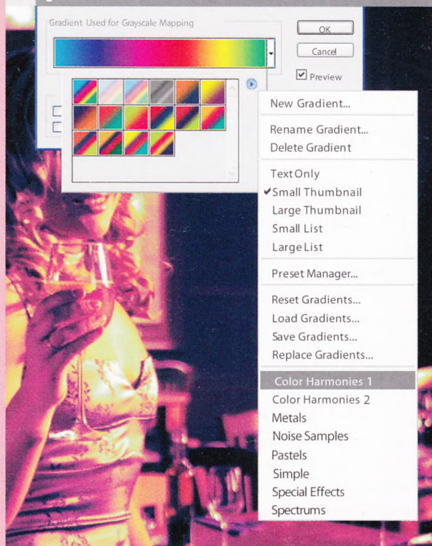
2/ Užbaigtoje nuotraukoje kai kurios pradinės spalvos išsaugotos, o kai kurios gerokai pakeistos.

3/ Naudojant užpildymą gradientu sukurtas naujas koreguojamasis sluoksnis.

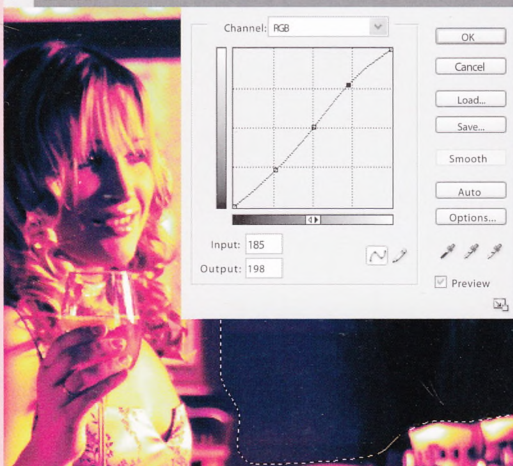
4/ Gradiento atvaizdyje pasirinkti **Color Harmonies 1** (spalvų deriniai 1) ir **Spectrums** (spektrai) sąrašai.

5/ Koreguojant kreives padidintas kontrastas ir šviesis.

4 gradiento atvaizdis



5 kreivės



! **Išnaudokite visas restorano detales. Jei nenorite, kad jūsų modelis gurkšnotų vyną, pripildykite taures braškių sulčių.**

panaudojimas

Nuotrauka buvo išsaugota 300 taškų colyje skiriamąja geba ir publikuota žurnale. Taip pat išsaugota mažesnė jos versija, tinkama publikuoti internete. Šios ir kitų fotosesijos nuotraukų kopijos išsaugotos 300 taškų colyje TIFF formatu su autoriaus teisių ženklu, įrašytos į kompaktinį diską ir atiduotos modeliui, kuri sudėjo jas į savo nuotraukų albumą.

! Dirbdami apgriuvusiuose ir pramoniniuose pastatuose, išvalykite grindis modelio persirengimo ir pozavimo vietose.



1

! Patikrinkite automatinio baltos spalvos balanso nuostatas, kad nebūtų neutralizuotos fono spalvos.

kontrastingi fonai

Senos trobelės, atsilupę tapetai ir aptrupėjusios plytos gali tapti puikiu klasikinio akto fonu, padedančiu sukurti ypatingą nuotaiką. Derinant liekną, jaunatvišką kūną su nuo gyvenimo pavargusia, net paties laiko pamiršta aplinka, galima sukurti stulbinančius kontrastus. Kruopščiai parinkus apšvietimą, tokiame fone galima išgauti prie modelio derančią malonią prislopintą geltoną spalvą. Pozos turėtų būti nuosaikios ir elegantiškos, o ne agresyvios, kaip įprasta šiuolaikiškesnėje aplinkoje.

fotografavimas

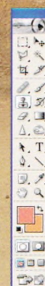
Šios nuotraukos fonas – tai krovininio lifto nusileidimo aikštelė Deno Hauelo (Dan Howell) studijoje Niujorke. Ši nuotrauka yra iš asmeninio projekto, kurio tema – apsinuoginusios šokėjos kontrastingose vietose. Nuotrauka padaryta profesionalams skirtu skaitmeniniu veidrodiniu „Nikon" fotoaparatu, apšvietus sceną prie akumuliatoriaus prijungtomis „Hensel" studijinėmis blykstėmis.

patobulinimas

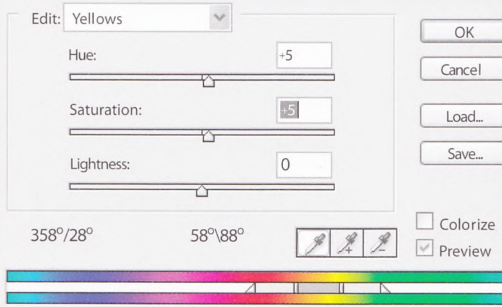
Keičiant lygmenis pakoreguotas šviesis, kad nuotraukoje būtų tolygiai paskirstyti atspalviai, o tada atspaudų kopijavimo įrankiu (2) pašalintos tepalo dėmės ant grindų.

Siekiant pagerinti fono spalvas pakoreguoti atspalviai ir grynis (3).

2 kopijavimo įrankis



3 atspalvis ir grynis



panaudojimas

Ši nuotrauka daryta asmeniniam naudojimui, todėl pagrindinis failas buvo išsaugotas 300 taškų colyje TIFF formatu, pritaikius *Adobe RGB* spalvų modelį. *Photoshop* programoje pasirinktų komandų skriptu sukurta mažesnė nuotrauka publikavimui internete, o spausdinimui parengta versija buvo nusiųsta į „Fuji Lightjet" spausdintuvą.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > lygmenys
- > atspaudų kopijavimas
- > atspalvis ir grynis
- > 300 taškų colyje TIFF failas
- > pasirinktų komandų skriptas
- > komercinis spausdinimas

! Norėdami fone išvengti bjaurių šešėlių, naudokite blykstę su šviesos sklaidytuvu.

4

1/ Kaip ir įprasta sename pastate, grindys buvo ištepliotos ir dėmėtos, todėl šiuos defektus teko pašalinti *Photoshop* programa.

2/ Kopijavimo įrankiu šios tepalų dėmės ant grindų išvalytos.

3/ Siekiant patobulinti fono spalvas, pakoreguoti atspalviai ir grynis.

4/ Pramoninis fonas kontrastuoja su švelnia ir dailia modelio figūra.

> **!** Fotografuodami stenkitės tinkamai kadruoti. Kuo vėliau reikės apkarpyti nuotrauką, tuo mažesnė užbaigtos nuotraukos skiriamoji geba ir kokybė bus, jei prireiktų failą interpoliuoti spausdinimui.



1

egzotiška aplinka

Nors tikrai pageidautina nuostabias nuotraukas kurti egzotiškose vietovėse, gali būti, kad egzotiškos jūsų sieninio kalendoriaus nuotraukos buvo darytos kur kas arčiau namų. Puiku, jei galite sau leisti fotografuoti tolimuose pasaulio kampeliuose, bet fotografams, kurių biudžetas mažesnis, teks pasikliauti skvarbiu žvilgsniu. Ieškokite egzotiško fono tiesiog už kampo, net jei jis dirbtinis ar net nerealus.

fotografavimas

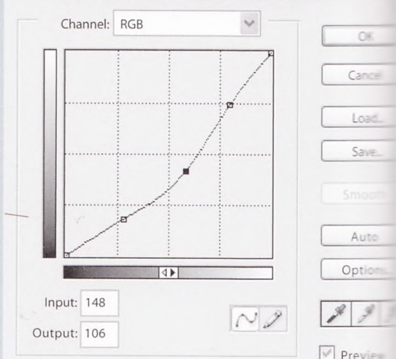
Nors atrodo, kad ši nuotrauka daryta arabų šeicho rūmuose ar terasoje, atsiveriančioje į šurmuliuojančią kasbą, Rikas Cimerlis (Rikk Zimmerli) šią nuotrauką padarė „Royal Palms Inn" viešbutyje, Finikse (Arizonos valstija, JAV). Su grupe asistentų jis surengė moteriško apatinio trikotažo fotosesiją ir dienos pabaigoje, fotografuodamas asmeninius kadrus, pastebėjo, kad galima puikiai išnaudoti viešbučio arkas. Ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu „Nikon" fotoaparatu su 85 mm „Nikkor" objektyvu padarytos kelios nuotraukos ir išsaugotos kaip aukščiausios kokybės didžiausios skiriamosios gebos TIFF failai.

patobulinimas

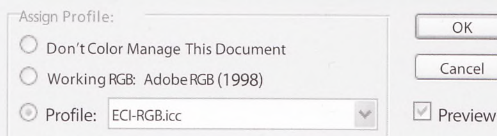
Pradinė nuotrauka taip gerai pavyko, kad jos beveik nereikėjo koreguoti. Pirmiausia buvo pritaikytas ICC spalvų modelis (3), kuris sukonfigūruoja nuotraukos failą pagal monitoriaus ir spausdintuvo spalvų erdvę.

Tada nuotrauka apsukta, šiek tiek apkirpta ir pritaikytas subtilus sepijos efektas, siekiant išgauti reikiamas spalvas ir kontrastą (2).

2 **kreivės**



3 **profilio priskyrimas**



1/ Rikas Cimerlis (Rikk Zimmerli), pastebėjęs viešbučio, kuriame buvo apsistojęs, arkų formą, iš karto suprato, kad jų fone galima būtų padaryti šią nuotrauką.

2/ Siekiant sukurti reikiamą atspalvį ir kontrastą, pakoreguotos kreivės.

3/ Nuotraukos failui pritaikytas ICC modelis.

4/ Apsukta, apkirpta ir subtiliai pakoreguotu tonu nuotrauka baigta.

panaudojimas

Nepaisant to, kad nuotrauka buvo nufotografuota asmeniniam naudojimui, o ne vykdant užsakymą, pagal kurį komanda dirbo, su Riku susisiekė žurnalo „MAX" redakcija, norėjusi išspausdinti šią nuotrauką 2003 m. kalendoriaus balandžio mėnesio lape. Nuotrauka buvo tinkamai sutvarkyta ir panaudota kalendoriuje, nepaisant to, kad pradinis failas tebuvo 6 Mp dydžio.

> **skaitmeninis fotografavimas**
> **ICC modelis**
> **atvaizdo apsukimas**
> **apkirpimas**
> **sepijos atspalvis ir kontrasto koregavimas**
> **kalendorius**



4

! Nepriklausomai nuo to, ką ir kur fotografuojate, visada stebėkite aplinką, ieškodami netikėtų puikių fonų.

! Stenkitės, kad ISO reikšmė neviršytų 100, kitaip nuotraukoje atsiras spalvotas grūdėtumas, o dėl to suprastės nuotraukos kokybė.

sena virtuvė

Norint sukurti aukščiausios kokybės nuotraukas, reikia geriausios aparatūros, pulko padėjėjų ir studijos, erdvesnės nei daugelio žmonių namai, tiesa? Būtų nesąžininga teigti, kad visi šie veiksniai neturi jokios reikšmės, nes jie iš tiesų svarbūs. Tai turėdami galite sukurti įvairesnių darbų ir papildyti juos nuostabiomis smulkmenomis. Tačiau lakią vaizduotę turintis fotografas gali sukurti puikių nuotraukų net ir kuklioje aplinkoje su daug paprastesne įranga. Taigi svarbiausia turėti viziją.

> skaitmeninis fotografavimas
> perspektyvos koregavimas
> grynio mažinimas
> sepijos tonas
> dydžio keitimas publikavimui internete

! Nors naudojant programinę įrangą galima ištaisyti techninius nuotraukos trūkumus, didžiausias iššūkis – iš karto gerai apgalvoti ir tinkamai sukomponuoti nuotrauką.

1

fotografavimas

Tai ne kruopšti trobelės imitacija ar dienai išnuomota kino studija, o reali lenkų fotografo Jaceko Jedžeičako (Jacek Jedrzejczak), žinomesnio Konrado slapyvardžiu, virtuvė. Šią nuotrauką jis padarė paprastu ekonominės klasės skaitmeniniu „Olympus" fotoaparatu su 3 Mp skiriamąja geba, 3x optiniu vaizdo didinimu ir kompaktišku korpusu. Tai toli gražu ne geriausias pasaulyje fotoaparatas, bet kruopščiai parinkęs modelio pozą ir apšvietimą, Konradas lengvai peržengė savo galimybių ribas. Aplink modelį virtuvėje tyčia buvo sukurta netvarka. Kadangi bendras šviesos ryškumas buvo mažas, nuotrauka padaryta nustačius f1.8 židinio santykį ir 1/8 sekundės išlaikymą, todėl neišvengiamai teko panaudoti stovą.

2 transformavimas





3

! Naudodami kompaktinius skaitmeninius fotoaparatus ir norėdami išvengti plataus kampo iškraipymų, vaizdą padidinkite maždaug 2 kartus.

! Atsiminkite, kad net fotografuojant f1.8 židinio santykio diafragma, skaitmeninių kompaktinių fotoaparatų ryškumo gylis daug didesnis nei juostinių fotoaparatų.

1/ Pradinė nuotrauka buvo spalvota ir iškraipyta dėl plačiakampio objektyvo.

2/ Nuotrauka pakoreguota perspektyvos įrankiais.

3/ Pakoregavus nuotrauką ir pritaikius sepijos toną, nežinantis žiūrovas nė neįtartų, kad ši stilinga nuotrauka daryta sąlyginai kukliu fotoaparatu.

4/ Kita tos pačios fotosesijos nuotrauka.



4

patobulinimas

Nuotrauka pakoreguota perspektyvos įrankiais (2), nes dėl plačiakampio objektyvo arčiausios buitinės įrangos vertikalios linijos buvo išlenktos. Tada sumažintas grynis ir pridėtas sepijos tonas.

Čia pateikta kita tos pačios Konrado fotosesijos nuotrauka (4). Joje taip pat dominuoja žemas fotografavimo kampas, buitinė netvarka ir senoviška virtuvė.

panaudojimas

Konradas užfiksavo daug kadrų. Du pateikti šiame skyrelyje. Jis taip pat sumažino nuotraukas iki 700 × 500 taškų, kad galėtų publikuoti savo tinklalapyje *www.konrad.w.pl* ir dalyvauti tarptautiniuose fotografijos konkursuose.



1

! Greitai ir laisvai užfiksuotoje nuotraukoje buvo sukurta numatyta atmosfera, bet dėl apšveitimo kilo skaitmeninės įrangos išlaikymo problemų.

! Toks ryškus apšvietimas – rimtas iššūkis šiuolaikinėms skaitmeninėms technologijoms. Geriau per trumpai išlaikyti nuotrauką ir išsaugoti šviesos plotus nei jų visai neužfiksuoti.

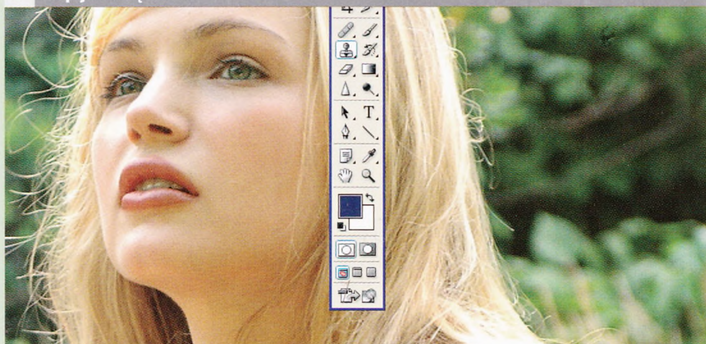
laukai ir miškai

Gamtos fone, tokiame kaip laukai ar miškai, užfiksuotose nuotraukose galima atskleisti labai savitą atmosferą. Miškai dažniausiai yra senų medžių ir šešėlių karalystė, todėl čia galima sukurti paslaptingas gamtos nuotraukas. Šiurkšti medžio žievės tekstūra gali puikiai kontrastuoti su švelnia modelio oda. Tuo tarpu laukai yra atviri, užlieti natūralios šviesos ir – jei saulėta – tvyro lengva ir nerūpestinga nuotaika. Lengvais drabužėliais vilkintis modelis saulės nušviestame smilgų lauke yra pats geriausias vasaros simbolis, kokį tik galima įsivaizduoti. Pradedančiajam fotografui laukai ir miškai saulėtą, šiltą dieną – puiki nemokama fotosesijų aplinka.

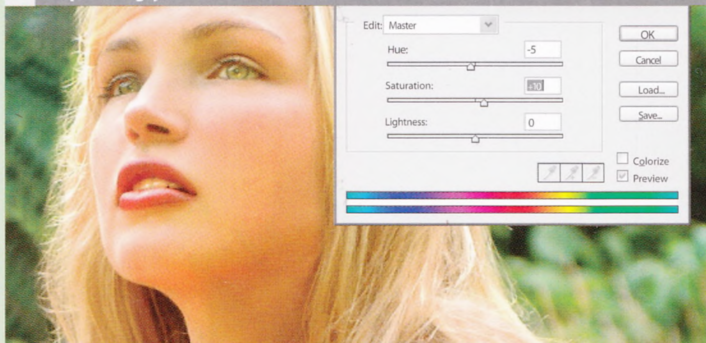
fotografavimas

„Irinos pievą" – taip vadinasi ši nuotrauka – sukūrė niujorkietis Denas Hauelas (Dan Howell) komercinėje fotosesijoje, fotografuodamas patyrusį stiliaus ir mados fotografijos modelį. Naudojant natūralų apšvietimą buvo paprasta parengti fotosesijos vietą, bet kilo sunkumų dėl perlaikymo jos plaukų, pečių ir kelių srityse. Nuotraukoje buvo siekiama atskleisti natūralią gamtos nuotaiką su gražiu modeliu ir paprastais drabužiais, bet pernelyg šviesius plotus vėliau teko koreguoti programine įranga.

2 kopijavimo įrankis



3 atspalvis ir grynis



patobulinimas

Pirmiausia atspaudų kopijavimo įrankiu (2) nuo modelio veido pašalintos plaukų sruogos. Tada atspaudų kopijavimo ir defektų šalinimo įrankiais atkurti per šviesūs plaukų ir odos plotai.

Pakoreguotas kontrastas ir grynis, kad nuotrauka atrodytų gyvybingesnė ir spalvingesnė (3).

Atkūrus likusius pernelyg šviesius plotus ir pakoregavus kontrastą ir grynį, nuotrauka baigta.

- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> atspaudų kopijavimas**
- **> defektų šalinimo teptukas**
- **> kontrasto koregavimas**
- **> atspalvis ir grynis**
- **> išsaugojimas**
- **> dydžio keitimas publikavimui internete**



4

! Nenorėdami perlaikyti nuotraukos, šviesą taškiniu būdu matuokite neapšviestos modelio odos plote. Kai saulės šviesa ypač intensyvi, saulėtų plotų šviesą matuokite centriniu būdu.

panaudojimas

Denas dažniausiai fotografuoja žurnalų ir katalogų reprodukcijoms ir paprastai pristato skaitmenines nuotraukas RGB spalvų modelio *Photoshop* programos failų formatu, kad spaustuvės darbuotojai patys galėtų konvertuoti nuotraukas į CMYK spalvų modelį pagal savo profilius. Ši nuotrauka buvo išsaugota kaip prekė galimiems pirkėjams ir patalpinta internete, kur ją galima apžiūrėti.

1/ Pradinėje nuotraukoje matosi perlaikyti šviesos plotai ant plaukų ir odos.

2/ Kopijavimo įrankiu nuo modelio veido pašalinti plaukai.

3/ Tada pakoreguotas kontrastas ir grynis, kad nuotrauka atrodytų gyvybingesnė ir spalvingesnė.

4/ Užbaigta nuotrauka.



1

prieš šviesą

Fotografuoti prieš šviesą, t. y. kai iš už objekto sklindanti šviesa yra intensyvesnė nei krintanti ant objekto pusės, atgręžtos į fotoaparato objektyvą, gali būti sudėtinga. Viską tinkamai atlikus rezultatai gali būti puikūs, bet fotografuojant nerūpestingai fonas bus pernelyg ryškus, o nuotrauka perlaikyta. Norint fotografuoti prieš šviesą, arba *contre jour*, svarbiausia dar prieš fotografuojant nuspręsti, ką norite užfiksuoti nuotraukoje. Vienintelis būdas subalansuoti pirmąjį planą ir foną kaip šioje nuotraukoje, tai fotografuoti naudojant blykstę. Tačiau jei norite sukurti išties ypatingą nuotrauką, teks pritaikyti čia panaudotą metodą.

- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> kreivių panaudojimo būdai**
- **> dydžio keitimas publikavimui internete**
- **> parengimas komerciniam spausdinimui**

fotografavimas

Krisas Lorensas (Chris Lawrence) šią nuotrauką viešbučio balkone Monterėjuje (Kalifornija, JAV) padarė profesionalams skirtu skaitmeniniu „Kodak“ fotoaparatu su trumpu 28–70 mm „Canon“ teleobjektyvu. Tai teisingas pasirinkimas, nes tokiu objektyvu galima užfiksuoti ne tik už lango esantį foną, bet ir nemažai pirmojo plano – tai ne šiaip siluetas, kurį nufotografuoti būtų daug paprasčiau. Norėdamas padaryti šią nuotrauką, Krisas taškiniu būdu išmatavo šviesą kilimo plote prie pat modelio, o taip pat ant jos chalato klosčių. Taip užtikrinta, kad šie plotai bus tonų intervalo viduryje, ir kad abiejose pusėse – tiek lauke, tiek kambaryje – bus ir šviesos plotų, ir šešėlių.

Neįprasta, bet knygoje išspausdinta nuotrauka buvo visiškai nekoreguota.

! Norėdami sukurti subalansuotą nuotrauką, kurioje vienodu išlaikymu būtų atvaizduotas fonas ir pirmasis planas, naudokite blykstę.

2 kreivės



3 kreivės



! Norint užfiksuoti pirmajame plane esančio modelio detales, bet išsaugoti ryškesnį foną, blykstės šviesa turi būti vienu židinio santykio vienetu silpnesnė už fono šviesą.

! Suraskite plotą, kuriame norite užfiksuoti daug detalių – tai bus idealus išlaikymo srities vidurio taškas. Taškinio matavimo būdu matuodami šviesą tame plote, gausite reikiamus išlaikymo duomenis.

patobulinimas

Ši nuotrauka visiškai nepakeista. Pasak paties Kriso, „kad ir kaip būtų keista, šios nuotraukos visai nereikėjo koreguoti. Tai nutinka labai retai, bet vis dėlto nutinka. Tiesa, galėjau nuo kairiosios modelio mentės pašalinti tatuiruotę arba užmaskuoti bikinio įdegio juostelę ant strėnų, bet manau, kad nuotrauka dėl to nebūtų tapusi gražesnė, tad palikau ją tokią, kokią padariau.“ Tačiau mes pateikėme kelias alternatyvas.

Šiuo atveju panaudojus S formos kreivę (2) suintensyvinti šviesos plotai ir šešėliai, taip sukuriant ryškesnę, bet ne tokią detalią nuotrauką.

Kreivėmis sumažinę išlaikymą (3) galime pamatyti, kaip atrodytų standartinė silueto nuotrauka – toli gražu ne tokia įspūdinga kaip originalas.

panaudojimas

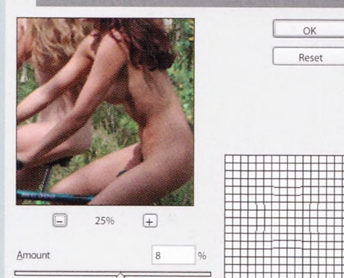
Krisas niekada nespausdino šios nuotraukos komerciniais tikslais. Tai itin stebina, turint omenyje, kokia ji puiki. Tai buvo asmeninis darbas, kuris niekada nepardavinėtas. Norėdamas publikuoti internete, jis paprasčiausiai ją sumažino, paryškino ir išsaugojo JPEG formatu. Šioje knygoje, suprantama, buvo panaudotas komerciniam spausdinimui skirtas 300 taškų colyje failas.

1/ Originali ir galutinė nuotrauka.

2/ Pateiktas kitas nuotraukos variantas, kuriame S formos kreive paryškinti šviesos plotai ir šešėliai.

3/ Šioje nuotraukoje koreguojant kreives sumažintas išlaikymas ir sukurta standartinė silueto nuotrauka.


1



! Gryname ore geriausia fotografuoti vasarą. Palaukite saulėtos dienos ir surenkite fotosesiją.

gryname ore

Jei galite surasti nuošalią ir uždarą vietą gryname ore, natūralus fonas gali būti labiau jaudinantis, subtilesnis, malonesnis, įdomesnis ar žaismingesnis, nei studijoje sukurta aplinka. Lauke geriau fotografuoti kai šilta. Taip pat reikia atsižvelgti į vietinius įstatymus dėl nuogumo viešumoje, ypač fotografuojant mieste, nes tai gali būti palaikyta viešosios tvarkos pažeidimu. Svarbiausia iš anksto parengti kadrą, tada atskleisti objektus ir kuo greičiau nufotografuoti. Tačiau jei esate užmiestyje, galite neskubėti ir sukurti natūralistiškesnių nuotraukų.



fotografavimas

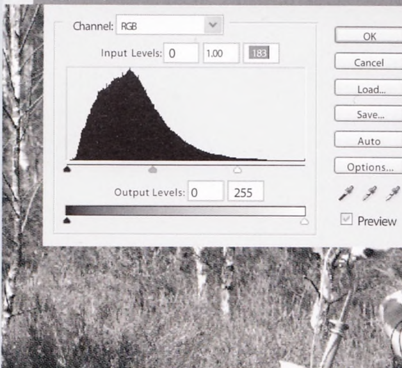
Varšuvoje gyvenantis Jacekas Jedžeičakas (Konradas) Lenkijos užmiestyje turi vasarnamį. Šią nuotrauką jis padarė vėlyvą popietę rugpjūčio viduryje. Buvo labai karšta vasaros pabaiga ir nuotraukoje autorius stengėsi užfiksuoti nerūpestingą besibaigiančios ilgos karštos vasaros nuotaiką. Ji buvo padaryta kišeniniu ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu „Canon" fotoaparatu su 70–200 mm, f4, „Canon" USM objektyvu. Pasirinkęs f4 židinio santykį, Konradas išsklaidė foną, o nustatęs skaitmeninę 200 ISO reikšmę, užtikrino didelį užrakto greitį, kad nuotrauka būtų ryški. Realus išlaikymas truko 1/2000 sekundės dalį – pakankamai trumpai, kad judančios dviratininkės būtų tinkamai užfiksuotos.

patobulinimas

Pirmiausia nuotrauka buvo truputį pasukta (2), kad atrodytų idealiai horizontali, nes ji daryta laikant fotoaparatą.

Nuotraukos viduryje objektyvas kiek iškreipė dviratininkių figūras. Šis trūkumas ištaisytas pritaikius nežymų susiaurinimo efektą (3).

Galiausiai sumažintas nuotraukos grynis – ją iš pat pradžių ketinta daryti nespalvotą, – ir pakoreguotas kontrastas bei šviesis (4).



5

panaudojimas

Konradas pasakojo: „Paprastai spausdinu nuotraukas įvairiems žurnalų, tokių kaip „Colour Photo", „French Photo", „Reponses Photo" arba „Practical Photography", organizuojamiems arba atviriems konkursams. Spausdintas mano nuotraukas taip pat perka privatūs klientai iš viso pasaulio (JAV, Nyderlandų, Vokietijos, Belgijos, Austrijos). Publikavimui internete nuotraukos sumažinamos iki maždaug 700 × 500 taškų skiriamosios gebos ir apie 100–150 KB dydžio JPEG formatu."

- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> pasukimas**
- **> susiaurinimas**
- **> grynio mažinimas**
- **> kontrastas**
- **> šviesis**
- **> dydžio keitimas publikavimui internete**

1/ Truputį asimetriška pradinė nuotrauka laikomu fotoaparatu daryta vasaros pabaigoje miškuose.

2/ Nuotrauka pasukta, kad atrodytų visiškai horizontali.

3/ Pritaikytas nežymus susiaurinimo efektas.

4/ Sumažintas nuotraukos grynis ir pakoreguotas kontrastas bei šviesis.

5/ Svajinga nespalvota nuotrauka su saulės išmarginta lapija ir modeliais ūkanotą vasaros popietę.

! Prieš fotografuodami visada patikrinkite pasirinktą vietą. Reikia žinoti, ar tai – judri, mėgstama pasivaikščiojimų vieta, ar visiškai žmonių nelankomas užkampis.

! Užuot naudoję fotoaparato blykstę, pastatykite saulės šviesą ant objekto atspindinčius reflektorius.



4 sutemos



John Peri. Be pavadinimo

Išnaudodamas vėlyvos popietės saulės šešėlius, Džonas Peris (John Peri) ant modelio sukūrė į gyvūno kailį panašų ornamentą. Įspūdis dar labiau sustiprintas apšvitinimo efektu.



Temstant pasikeičia šviesa, pailgėja šešėliai ir ore tvyro paslapties nuojauta. Galite išnaudoti šį magišką laiką, fotografuodami su blykste ir natūralioje šviesoje. Kurdami formas ir raštus, savo žavesio fotografijoms galite suteikti intrigos, nepriklausomai nuo to, ar fotografuojate lauke, ar patalpoje.

nuotraukų autoriai

John Peri

Dan Howell

Chriss Lawrence

Konrad

Aleksandr Zadiraka

! Išanalizuokite, kuo skiriasi fotoaparato skystųjų kristalų ekrane ir kompiuterio monitoriuje matoma nuotrauka. Rinkdamiesi apšvietimą ir išlaikymą, visada atsiminkite šiuos skirtumus.


1

! Dirbdami stenkitės išsaugoti kuo daugiau pradinės informacijos. Rengiant nuotrauką spausdinimui, dydį, ryškumą ir lygmenis galima pakoreguoti kitame išsaugotame faile.

! Sukurkite patogią, jūsų naudojamas medžiagas atitinkančią (rašalą, popierių ir t. t.) spausdinimo profilio sistemą.

saulėlydis

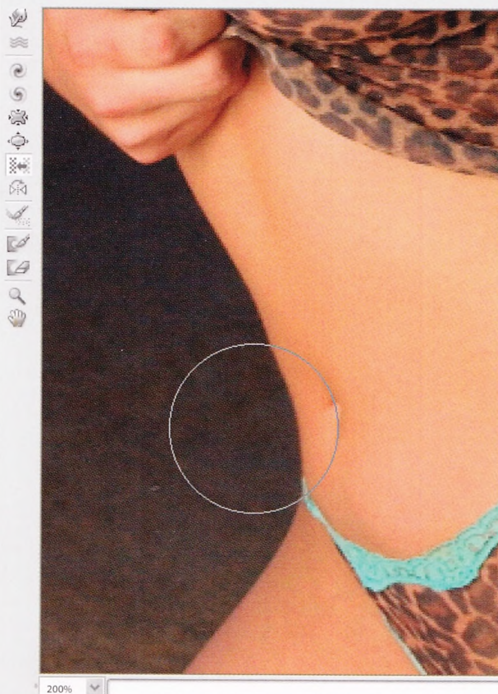
Jei norite sukurti paslaptingą, romantišką arba intriguojančią nuotrauką lauke, užtikrintai galite tai padaryti fotografuodami saulėlydžio fone. Sunku surasti ką nors įspūdingesnio nei dangaus spalvų paletės ir gerai apšviesto modelio derinys. Silpnėjant natūralios šviesos intensyvumui, didžiausia klaida fotografuoti neapšviestą objektą nuostabaus dangaus fone. Tačiau visu galingumu veikianti blykstė sukurs negražius šešėlius, todėl verta pagalvoti apie užpildančią šviesą arba antrosios užsklandos blykstę. Pastarosios atveju jums prireiks ir stovo, kad išsaugotumėte fono ryškumą.

> **skaitmeninis fotografavimas**
> **skystinimas**
> **lygmenys**
> **300 taškų colyje TIFF failas**
> **pasirinktų komandų skriptas**

fotografavimas

Šią nuotrauką, pavadintą „Rebeka išdžiūvusiame ežere", Niujorko fotografas Denas Hauelas (Dan Howell) sukūrė dykumoje, esančioje į pietus nuo Las Vegaso. Denas vyko į Las Vegasą su užduotimi, bet žinodamas, kokios galimybės atsiveria fotografuojant dykumoje leidžiantis saulei, pasiūlė Kalifornijos modeliui Rebekai prisijungti ir dalyvauti asmeninėje fotosesijoje. Jis norėjo suderinti švelnią blykstę su besileidžiančios saulės fonu. Nors fotografuojant pūtė vėjas, saulėlydis buvo labai gražus. Denas naudojo spartų ir masyvų profesionalams skirtą skaitmeninį „Nikon" fotoaparatą su 28–70 mm ir f2.8 židinio santykio „Nikon AFS" objektyvu. Su šia nuotrauka Rebeka laimėjo regioninį „Maxim" žurnalo apdovanojimą, o Denas įtraukė ją į savo darbų albumą.

2 **skystinimas**

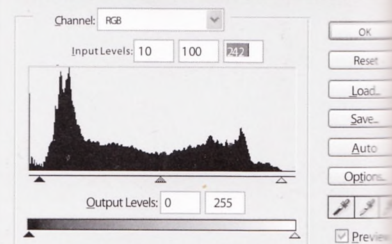


patobulinimas

Pirmoji užduotis – *Photoshop* programos skystinimo įrankiu (2) pataisyti modelio kūno linijas. Nors jos figūra nuostabi, pozuodama ant kietos žemės ji turėjo atsipalaiduoti. Tai blaškė dėmesį ir nuotraukoje ji neatrodė taip gerai, kaip realybėje. Dėl to teko skystinimo įrankiu atsargiai pataisyti modelio figūrą.

Kai buvo baigta taisyti, koreguojant

3 **lygmenys**



panaudojimas

Denas dažniausiai fotografuoja žurnalų ir katalogų reprodukcijoms ir paprastai pristato skaitmenines nuotraukas RGB spalvų modelio *Photoshop* programos failų formatu, kad spaustuvės darbuotojai patys galėtų konvertuoti nuotraukas į CMYK spalvų modelį pagal savo profilius. Nuotraukas jis dažniausiai spausdina tik savo asmeninių darbų albumui. Jei atsiranda nuotraukos pirkėjas, ji spausdinama „IRIS Inkjet" arba „Fuji LightJet" spausdintuvu. Denas *Photoshop* programoje sukūrė pasirinktų komandų skriptą, kurį paleidus automatiškai pakeičiamas nuotraukų dydis, įterpiami vandenženkliai, o failai optimizuojami publikavimui internete. Šiuos veiksmus Denas atlieka su visomis nuotraukomis, kurias ketina publikuoti internete.

lygmenis (3) patobulintas tonų diapazonas ir šviesis, o siekiant įkvėpti nuotraukai daugiau energijos, ji buvo paryškinta.

1/ Nuotraukos originalas.

2/ Skystinimo įrankiu pakoreguota modelio figūra.

3/ Koreguojant lygmenis patobulintas tonų diapazonas ir šviesis.

4/ Užbaigta nuotrauka.



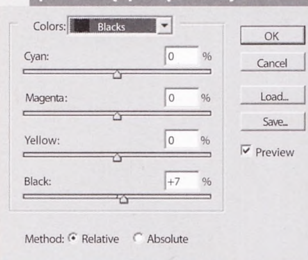
4



1

! Jei fotografuojate esant silpnam apšvietimui ir, norėdami užfiksuoti foną, naudojate ilgą išlaikymą, netgi blykstės apšviesta nuotrauka bus su atspalviu.

3 **pasirinktų spalvų korekcija**



4

baseinas prieblandoje

Iš karto po saulėlydžio tvyranti prieblanda fotografui gali teikti keletą privalumų. Pirmiausia modelis bus apšviestas išsklaidyta, švelnia šviesa, todėl jums nereikės nerimauti dėl ryškių šviesos plotų, o fono spalvos bus sodrios ir intensyvios. Norint sukurti nuostabią nuotrauką, jums tereikės švelnios blykstės. Norėdami tinkamai užfiksuoti foną, turėsite nustatyti ilgesnį nei įprasta – pusės arba vienos aštuntosios sekundės – išlaikymą.

fotografavimas

Šią nuotrauką modelio nuotraukų albumui padarė Krisas Lorensas (Chris Lawrence). Jis fotografavo vėlyvą vasarą, iš karto po saulės laidos. Gražaus namo prie San Francisko įlankos savininkas pasiūlė pasinaudoti savo nuostabiu uždaru baseinu su fone krintančiu kriokliu. Scena buvo apšviesta kairėje pastatyta blykste, o mergina pozavo gulėdama ant povandeninės uolos ir stengdamasi nejudėti ilgo išlaikymo metu. Nuotrauka buvo užfiksuota profesionalams skirtu skaitmeniniu „Kodak" fotoaparatu su 70–200 mm, f2.8, USM „Canon" objektyvu.

Nuotrauka pavyko neblogai, bet dar teko padirbėti su šešėliais.

patobulinimas

Pirmiausia sukurta sluoksnio kopija (2) ir koreguojant kreives sumažintas bendras, o ypač vidutinių tonų šviesis. Tada vėl sukurta sluoksnio kopija ir pasirinktų spalvų korekcijos įrankiu (3) 7 % padidintas juodos spalvos intensyvumas.

Siekiant panaikinti raudonai oranžinį atspalvį šiek tiek pakoreguoti nuotraukos atspalviai ir grynis. Užmaskavus dėmes bei apgamus ir sušvelninus odą, pašalinti odos defektai.

2 **sluoksniai**



1/ Originali nuotrauka.

2/ Sukurta sluoksnio kopija. Koreguojant kreives sumažintas šviesis.

3/ Koreguojant pasirinktas spalvas padidintas juodos spalvos intensyvumas.

4/ Patobulinta nuotrauka su geresniu tonų diapazonu ir pakoreguotomis spalvomis.

- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> sluoksnio kopija**
- **> kreivės**
- **> pasirinktų spalvų korekcija**
- **> atspalvis ir grynis**
- **> atspaudų kopijavimo įrankis**
- **> išsaugojimas ir spausdinimas**
- **> dydžio keitimas publikavimui internete**

! Jei norite, kad fonas atrodytų tamsesnis, o jo spalvos ryškesnės, blykstės šviesos intensyvumas turėtų būti vienu židinio santykio vienetu didesnis už fono.

! Nors blykstė ir taip užfiksuos modelio pozą, liepkite modeliui nejudėti. Antraip esant ilgam išlaikymui dėl supančios šviesos bus užfiksuoti net menkiausi judesiai.

panaudojimas

Kartais Krisas spausdina nuotraukas savo darbų albumui, bet dažniausiai tai daro savo klientams. Ši nuotrauka daryta modelio nuotraukų albumui. Krisas tokias nuotraukas naudoja savo komerciniame fotoarchyve ir (arba) siūlo žurnalams. Norėdamas šią nuotrauką publikuoti internete, jis paprasčiausiai pakeitė jos dydį, paryškino ir išsaugojo JPEG formatu.





1

! Ilgus šešėlius geriausia fotografuoti saulėtos dienos ankstyvą rytą arba vėlų vakarą.

fotografavimas

Ši Varšuvoje gyvenančio fotografo Konrado nuotrauka vadinasi „Mano mielu šešėliu". Ji padaryta ankstyvą rugsėjį ekonominės klasės 6 Mp skaitmeniniu veidrodiniu „Canon" fotoaparatu su 20–40 mm plačiakampiu kintamojo židinio „Sigma" objektyvu. Esant 20 mm nustatymui išgaunama 32 mm

šešėlių efektai

2

Nenuvertinkite užuominos galios. Fotografijoje tai gali būti figūros, kurios (dalies) nematote, šešėlis. Nuotraukos poveikio galia – paslapties užuomina. Ji siūlo žiūrovams patiems rasti atsakymą. Nuotrauka gali būti labai detali, suteikiant žiūrovui galimybę analizuoti matomą vaizdą arba paprasčiausiai atvaizduojant beveik vien grafinį kontūrą.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > apkirpimas
- > perspektyva
- > grynio mažinimas
- > lygmenys
- > 300 taškų colyje TIFF failas
- > dydžio keitimas publikavimui internete

perspektyva, todėl kampas kiek platesnis nei turėtų būti. Fotografuojant f11 diafragma, buvo užtikrintas geras ryškumas nuo pirmame plane esančių kojų iki maždaug šešėlio vidurio. Neryški viršutinė šešėlio dalis nuotrauką daro tik dar paslaptingesnę.

1/ Spalvotame nuotraukos originale matosi nereikalinga horizonto linija ir paties fotografo šešėlis.

2/ Panaikinus nuotraukos spalvas ir ją apkirpus, dėmesį patraukia vien kojų forma ir paslaptingas šešėlis.

3/ Apkirpta spalvota nuotrauka.

4/ Perspektyvos įrankiu šešėlis pailgintas.

5/ Sumažintas nuotraukos grynis, o koreguojant lygmenis patobulintas tonų diapazonas.

panaudojimas

Nuotrauka išsaugota 300 taškų colyje formatu komerciniam spausdinimui, o jos kopija buvo sumažinta ir panaudota Konrado tinklalapyje.

3



patobulinimas

Nuotrauka buvo apkirpta (3) pašalinant dėmesį blaškančią horizonto liniją.

Perspektyvos įrankiu (4) šešėlis pailgintas ir išskirtas.

Pašalinus visas spalvas sumažintas nuotraukos grynis, o koreguojant lygmenis (5) patobulintas tonų diapazonas.

4 **perspektyvos įrankis**

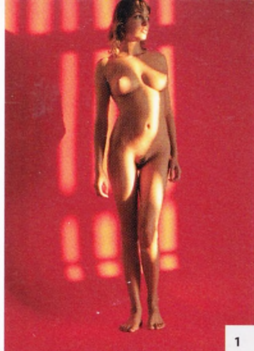


5 **lygmenys**



! Jei fotografuojate paviršius, kaip šiuo atveju, matuokite šviesą taškiniu arba centriniu būdu, nukreipę aparatą nuo kelio dangos.

! Neleiskite, kad fotoaparatas automatiškai išmatuotų šviesą pagal šešėlį, antraip nuotrauka bus per šviesi.



1

! Geriau per trumpai išlaikyti nuotrauką ir išsaugoti šviesos plotus, užuot vėliau juos atkūrinėjus.

! Jei langas didelis ir jo rėmas neįdomus, galite prieš jį pastatyti įvairių objektų, pavyzdžiui, kėdes su atkaltėmis iš skersinių.

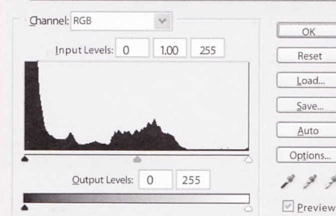
šešėlių beieškant

Saulei ritantis vakarop ir beveik pasiekus horizontą, jos šviesa tampa šiltesnio auksinio atspalvio, o jos metami šešėliai beveik horizontalūs. Tai puikus laikas fotografuoti patalpose, kur šviesa sklinda pro langus. Saulės šviesa dabar ne tokia intensyvi, todėl modeliui nereikia prisimerkti, o lango rėmų šešėliai papuošia kompoziciją puikiais raštais.

fotografavimas

Ukrainietis fotografas Aleksandras Zadiraka (Aleksandr Zadiraka) neseniai atidarė naują studiją. Bandydamas ją su savo mėgstamiausiu modeliu, jis sulaukė, kol saulė danguje pasiekė reikiamą tašką. Šešėliai ir šviesa puikiai derėjo prie raudono fono, sukurdami šiltą, bet vaizdingą nuotrauką. Ji buvo padaryta ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu „Canon“ fotoaparatu su 70–200 mm kintamojo židinio „Canon EF“ objektyvu.

5 **lygmenys**



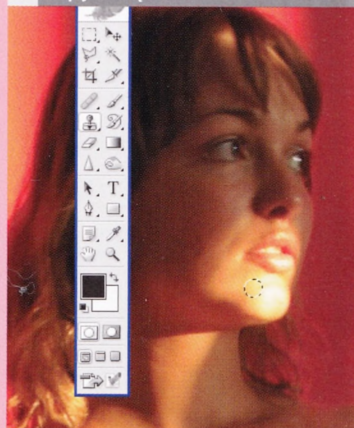
patobulinimas

Koreguojant lygmenis (2) pailgintas tonų diapazonas ir pašviesinta nuotrauka.

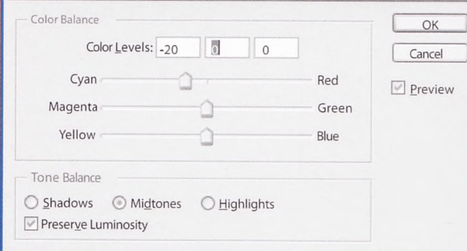
Keičiant spalvų balanso parinktį (3) išgauta natūrali, ne per daug rausva modelio odos spalva.

Galiausiai atspaudų kopijavimo įrankiu (4) sutvarkyti pernelyg ryškios saulės apšviesti odos plotai.

4 **kopijavimo įrankis**



3 **spalvų balansas**



panaudojimas

Ši nuotrauka padaryta bandant studiją ir asmeniniam malonumui. Ją galima panaudoti įvairiose parodose, bet ji nebuvo fotografuota komerciniais tikslais. Tai daugiau bendram suvokimui daryta nuotrauka, bandant apšvietimo efektą.

> **skaitmeninis fotografavimas**
> **lygmenys**
> **spalvų balansas**
> **atspaudų kopijavimas**

! Tegul modelis žvelgia ne tiesiai į saulę, o truputį į šalį. Taip nereikės prisimerkti net vėlyvos popietės šviesoje.

1/ Nuotraukos originale atvaizduota pro studijos langą krintanti vėlyvo vakaro šviesa, bet kai kurios sritys akivaizdžiai per ryškios.

2/**3**/**4**/ Pakoregavus lygmenis ir spalvas, atspaudų kopijavimo įrankiu atkurta per ryškių sričių tekstūra.

5/ Užbaigta nuotrauka.



5



1

! **Kuo tamsiau, tuo didesnė tikimybė sugadinti brangią įrangą. Jei įmanoma, į fotosesiją atsiveskite pagalbininkų.**

! **Jei turite padėjėją, tegul jis ar ji apšviečia sceną prožektoriumi, kad visi žinotų, kur atsistoti ir ką daryti.**

! **Kai šviesos mažai, rekomenduojama pritvirtinti fotoaparatą ant stovo, net jei naudojate blykstę, kad ryškiai užfiksuotumėte fono šviesą.**

1/ Originali nuotrauka.

2/ Kopijavimo įrankiu pašalinti nežymūs šešėliai ir odos defektai.

3/ Skystinimo įrankiu pakoreguota modelio figūra.

4/ Užbaigta nuotrauka.

išlaikymo subalansavimas

Šios nuotraukos pavadinimas „Sjuzė myli Niujorką" buvo sugalvotas pagal užrašą ant jos marškinėlių. Vienas stiliaus žurnalas pateikė Denui Hauelui (Dan Howell) užsakymą padaryti kelias nuotraukas žymiausiose Niujorko vietose. Tai viena iš straipsnyje nepanaudotų fotosesijos nuotraukų.

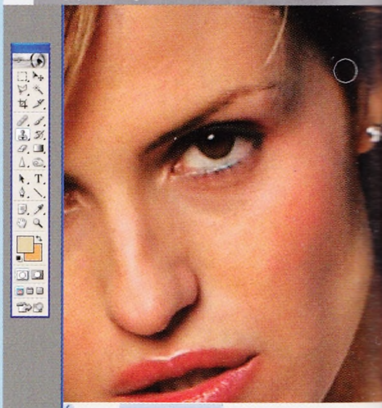
fotografavimas

Ši nuotrauka padaryta Bruklino uoste su Manhatanu fone. Modelis buvo apšviestas akumuliatoriaus maitinama blykste su vidutiniu šviesos sklaidytuvu. Skaitmeniniame fotoaparate peržiūrėdamas nuotraukas, Denas galėjo įvertinti fono išlaikymą ir subalansuoti jį.

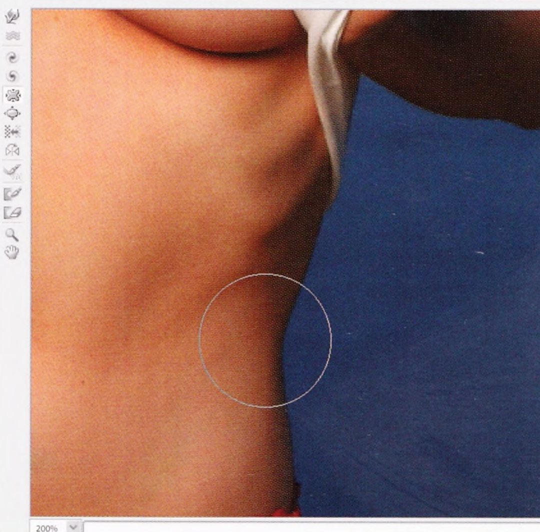
patobulinimas

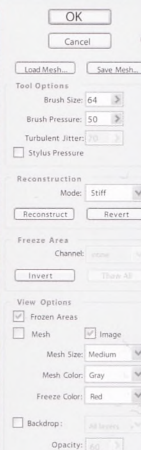
Kopijavimo įrankiu (2) pašalinti keli nežymūs odos defektai ir keliose vietose pašviesinti šešėliai. Skystinimo įrankiu (3) šiek tiek pataisyta modelio figūra, tada keičiant lygmenis pakoreguotas šviesis.

2 kopijavimo įrankis



3 skystinimas





panaudojimas

Savo fotoaparate, monitoriuje ir spausdintuve Denas naudoja *Adobe RGB 1998* spalvų modelį. Šis modelis pasirinktas kaip tinkamiausias jo *Macintosh* kompiuteriui. Deja, priskiriant ir diegiant *Adobe RGB 1998* modelį fotoaparate, kilo sunkumų, kuriems sprendžiant teko atnaujinti programinę aparatinę įrangą. Tai padaryti pavyko tik po šios fotosesijos, todėl ši nuotrauka buvo užfiksuota RAW formatu ir vėliau pakoreguota.

> skaitmeninis fotografavimas
> atspaudų kopijavimas
> šešėlių šviesinimas
> skystinimas
> lygmenys
> išsaugojimas TIFF formatu



4

! Fotografuojant tamsoje svarbiausia subalansuoti blykstės šviesos intensyvumą ir fonui užfiksuoti pakankamą išlaikymą. Norint tai pasiekti su išorine blykste, pirmiausia reikia išmatuoti fono šviesą su įprasta diafragma, kuri būtina ryškiam fonui užfiksuoti. Pavyzdžiui, esant įprastai f11 reikšmei, užrakto greitis galėtų būti, tarkime, 1/4 sekundės. Jei galite sinchronizuoti fotoaparatą su blykste esant bet kokiam greičiui (o daugelio skaitmeninių veidrodinių fotoaparatų atveju tai įmanoma iki 1/125 sek.), paprasčiausiai nustatykite blykstės intensyvumą pagal diafragmą. Jei tai neįmanoma, teks didinti užrakto greitį ir pasižymėti, kiek kartų jį dvigubinote. Taigi, norint nustatyti 1/125 sekundės greitį, reikės jį dvigubinti 5 kartus. Tai koeficientas, pagal kurį jums reikės padidinti diafragmą norint užfiksuoti ryškų foną. Šiuo atveju būtų naudojama f2 židinio santykio diafragma, per 1/125 sekundės dalį įleidžianti tiek pat šviesos, kiek f11 diafragma per 1/4 sekundės. Nustatykite f2 blykstės intensyvumą ir išlaikymas bus subalansuotas.

5 filtrų efektai

Šiame skyriuje pasakojama apie filtrų, skaitmeninio baltos spalvos balanso, reflektorių, ankstyvo rytmečio šviesos ir netgi makiažo naudojimą fotografijoje, atskleidžiamos manipuliavimo šviesa subtilybės. Fotografuojamą sceną apšvietus tam tikro atspalvio šviesa, galima sukurti nuotraukos nuotaiką, bet tai reikia daryti subtiliai ir meistriškai, kaip čia pateiktose nuotraukose.

Zygmunt Kozimor. Paskutinis žvilgsnis

Derindamas švelnius fokusavimo filtrus ir subtiliai manipuliuodamas, kad sustiprintų kontrastą, Zigmuntas Kozimoras (Zygmunt Kozimor), fotografas iš Lenkijos, sukūrė romantišką ir paslaptingą nuotaiką.

nuotraukų autoriai

Zygmunt Kozimor

Piotr Lorenc

Konrad

Allan Schaap

James Ellingen

Andrew Maidanik

Duncan Evans

Dan Howell




1

fotografavimas

Šią nuotrauką Piotras Lorencas (Piotr Lorenc) padarė studijoje kompaktiniu 5 Mp „Olympus" fotoaparatu, naudodamas blykstę su šviesos sklaidytuvu ir reflektorių. Pagrindinę šviesą skleidė dešinėje pastatyta blykstė, o reflektorius fotoaparato kairėje atspindėjo šviesą ant audinio, atskleisdamas jo faktūrą. Fone buvo pakabintas baltas audeklas.

reflektorių naudojimas

Šviesą atspindintys reflektoriai dažniausiai naudojami fotografuojant lauke, kad modeliui nereikėtų pozuoti veidu į saulę, bet reflektorius galima naudoti ir studijoje, norint sukurti puikius efektus. Jei pagrindinis šviesos šaltinis yra blykstė, reflektorių galima pastatyti įvairiose vietose, kur jis veiks kaip antroji arba užpildanti šviesa, apšviečianti veido šešėlius.

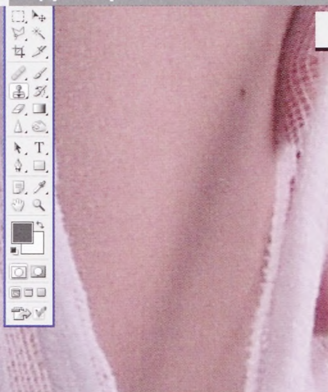
patobulinimas

Kopijavimo įrankiu (2) ir defektų šalinimo teptuku pašalinti spuogai ir smulkūs modelio odos defektai.

Modelio oda pažymėta ir jai pritaikytas nežymus Gauso miglotumas (3). Tas pats efektas pritaikytas ir fone.

Tada sumažinus grynį panaikintos nuotraukos spalvos, išskyrus tinklelio dalį pirmajame plane. Kad nuotrauka įgytų melsvą atspalvį, spalvų balanso (4) parinktimi suintensyvintos mėlyna ir žalsvai mėlyna spalvos. Nuotrauka išsaugota 300 taškų colyje formatu, o jos kopija išsaugota publikavimui internete.

2 kopijavimo įrankis



panaudojimas

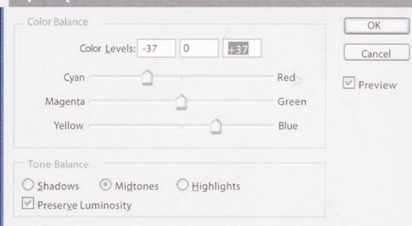
Pirmiausia ši nuotrauka buvo išsaugota 300 taškų colyje formatu, o tada jos kopija sumažinta ir išsaugota publikavimui Piotro tinklalapyje. Jis tikisi ateityje eksponuoti ją parodose, o taip pat viliasi, kad tokių nuotraukų, kuriose atskleidžiamas techninių apšvietimo subtilybių ir kerinčios pozos bei figūros derinys, sėkmė atvers jam vartus į profesionalią madų ir žavesio fotografijos rinką.

3 Gauso miglotumas



! Sidabro spalvos reflektoriumi galima sukurti šviesią, intensyvesnę iš naujo išsklaidytą šviesą. Tuo tarpu auksaspalvio reflektoriaus ant modelio odos atspindėta šviesa bus šiltesnė.

4 spalvų balansas



- > **skaitmeninis fotografavimas**
- > **kopijavimo įrankis**
- > **defektų šalinimo teptukas**
- > **žymėjimas**
- > **Gauso miglotumas**
- > **grynio mažinimas**
- > **spalvų balansas**
- > **300 taškų colyje TIFF failas**
- > **išsaugojimas publikavimui internete**

5

Baltas reflektorius šviesą atspindės tolygiausiai ir subtiliausiai.

1/ Spalvotos nuotraukos originale baltas fonas gavosi pilkas.

2/ Kopijavimo įrankiu pašalinti nežymūs odos defektai.

3/ Gauso miglotumu nuslopintas modelio odos ryškumas.

4/ Spalvų balanso įrankiu sukurtas mėlynas nuotraukos atspalvis.

5/ Reflektoriaus išgaunamas subtilus papildomas apšvietimas objektą padaro trimatiškesnį.

Kuo reflektorius didesnis, tuo daugiau šviesos jis atspindės. Galite įsigyti kvadratinį ar apvalų reflektorių, arba reflektorių su rankenėlėmis, jei šviesos reikia sunkiai pasiekiamuose kampuose.



1

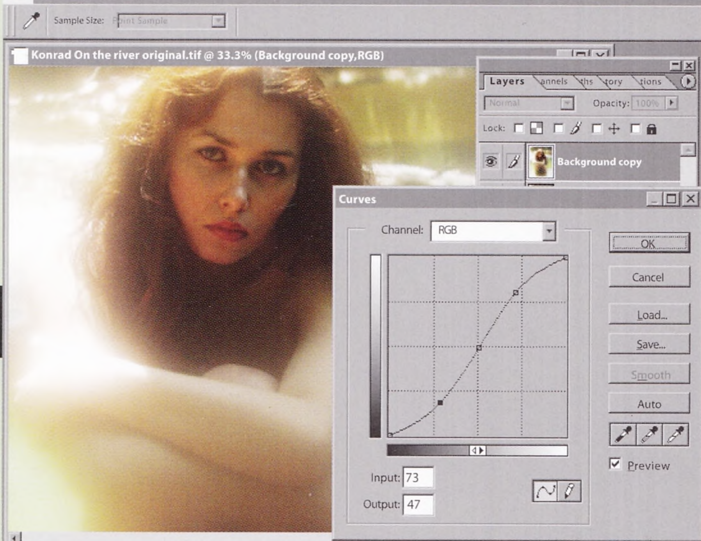
neryškus fokusavimas

Vienas didžiausių skaitmeninės fotografijos privalumų – galimybė vėliau koreguoti nuotrauką taikant įvairiausius efektus. Norint sukurti mažo ryškumo gylio efektą, kuriuo nepasižymi skaitmeniniai fotoaparatai, ypač pravers Gauso miglotumo filtras. Juo galima sukurti intriguojančią, paslaptingą ir lengvą atmosferą. Tačiau neryškaus fokusavimo efektus galima sukurti ir fotoaparatu, naudojant filtrus, jei tiksliai įsivaizduojate, ką norite atvaizduoti.

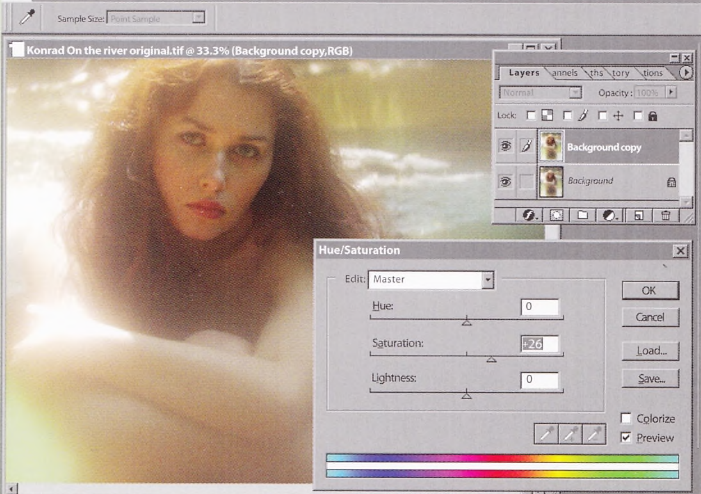
fotografavimas

Varšuvoje (Lenkija) gyvenantis fotografas Konradas (Jacekas Jadžeičakas (Jacek Jedrzeijczak)) šią jausmingą nuotrauką padarė prie netoli vasarnamio tekančios upės savo skaitmeniniu „E-20P" fotoaparatu esant natūraliam apšvietimui. Neįprasta, bet neryškaus fokusavimo ir išsklaidymo efektai buvo sukurti ne kompiuteriu, o tradiciniu „Cokin" filtru (pastelė ir neryškus centrinis fokusavimas). Siekiant sukurti neryškų foną panaudotas ne tik filtras, bet ir pasirinkta f2.2 diafragma. Naudojant tradicinius filtrus truputį suprastėja nuotraukos kokybė, bet tai buvo ištaisyta kompiuteriu.

2 kreivės



3 atspalvis ir grynis



patobulinimas

Kadangi nuotrauka buvo padaryta naudojant tradicinius filtrus, jos nebereikėjo daug redaguoti. Pirmiausia koreguojant kreives (2) padidintas kontrastas, o tada atspalvio ir grynio koregavimo priemone paryškintos spalvos. Kadangi naudojant filtrus originale gautos blankesnės spalvos ir kontrastas, teko padidinti grynį (3).

panaudojimas

Paprastai Konradas nuotraukas spausdina įvairiems žurnalų, tokiems kaip „Colour Photo" arba „French Photo", organizuojamiems arba atviriems konkursams. Jis yra laimėjęs įvairių apdovanojimų, įskaitant Lenkijos čempionato bronzos medalį ir sidabro medalį Argentinoje. Jis parduoda spausdintas nuotraukas privatiems klientams iš JAV, Nyderlandų, Vokietijos, Belgijos ir Austrijos. Norint publikuoti internete, JPEG formato nuotraukos sumažinamos iki maždaug 700 × 500 taškų skiriamosios gebos ir apie 100–150 KB dydžio. Konradas taip pat spausdina nuotraukas savo šeimai, tačiau šiai meninės išraiškos daliai vis pritrūksta laiko.

> **filtrai**

> **skaitmeninis fotografavimas**

> **kreivės**

> **atspalvis ir grynis**

> **spausdinimas didele skiriamąja geba**

> **skiriamosios gebos mažinimas**

> **publikavimas internete**



! Venkite naudoti fotoaparato blykstę, nes tada nuotraukos tampa plokščios ir sukuriami negražūs šešėliai.

! Kadangi skaitmeniniuose fotoaparatuose yra skystųjų kristalų ekranas, stenkitės nuotraukas fiksuoti taip, kad vėliau jas reikėtų kuo mažiau koreguoti.

! Naudodami skaitmeninių fotoaparatų baltos spalvos balanso funkciją, galite išgauti norimus atspalvius arba balansą. Verta paanalizuoti šią funkciją, nes ją naudodami galite išgauti nuostabius rezultatus.

! Kai kuriais skaitmeniniais fotoaparatais nuotraukas galima padaryti RAW formatu. Naudokite šią funkciją, jei jums reikia labai tikslių ir geros kokybės nuotraukų.

1/ Originali nuotrauka padaryta naudojant tradicinius filtrus.

2/ Koreguojant kreives padidintas kontrastas.

3/ Atspalvių ir grynio koregavimo priemone paryškintos spalvos.

4/ Kad nuotrauka būtų užbaigta, tereikėjo subtiliai pataisyti kontrastą ir spalvas.

fotografavimas

Siekiant išvengti dirbtinio apšvietimo įspūdžio, kuris būtų sugadinęs užbaigtą nuotrauką, modelis nufotografuotas studijoje natūralioje šviesoje. Fotografas dirbo ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu 6 Mp „Canon" fotoaparatu su 20–40 mm „Sigma" objektyvu. Siekiant sustiprinti pageidaujamą efektą, dar prieš perkeliant nuotrauką į kompiuterį, buvo panaudoti du „Cokin" filtrai: neryškaus fokusavimo ir pastelės. Dėl to nuotrauka gavosi labiau sulieta ir grūdėta. Plačia f4 diafragma taip pat buvo užtikrintas nedidelis ryškumo gylis, būtinas povandeninės nuotraukos įspūdžiui sukurti.


1

poseidono mūza

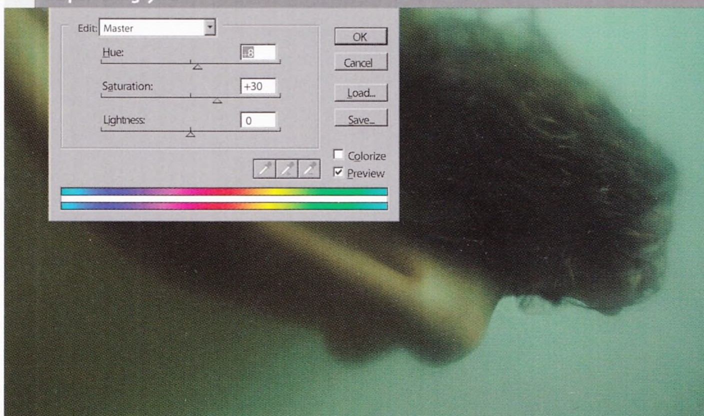
Vienas iš nuotraukų koregavimo privalumų tas, kad galite visiškai pakeisti nuotraukos originalą. Šiuo konkrečiu atveju Varšuvoje (Lenkija) gyvenantis fotografas Konradas (Konrad) nuotrauką padarė studijoje, todėl galėjo laisvai parinkti apšvietimą ir modelio pozą. Gautą nuotrauką Konradas perkėlė į ***Photoshop*** programą ir sukūrė norimą bendrą efektą. Skaitmeniniu būdu nuotrauką daug paprasčiau koreguoti, nei bandyti nufotografuoti iš tikrųjų po vandeniu plaukiojantį modelį.

patobulinimas

Pirmiausia vertikali nuotrauka pasukta horizontaliai. Fotografuojant buvo pasirinkta vertikali padėtis, nes taip modelis galėjo lengviau pozuoti.

Tada pakoreguotos spalvos, grynis, šviesumas ir kontrastas (2). Nuotrauka tik pakoreguota, nes filtrais meniniai efektai jau buvo sukurti.

2 atspalvis ir grynis



! Išsklaidančius filtrus galima pritaikyti ir koreguojant kompiuteriu, bet naudojant juos fotografavimo metu, sukuriamas kitoks efektas.

1/ Originali Poseidono mūzos nuotrauka.

2/ Pakoreguotos spalvos, grynis, šviesumas ir kontrastas.

3/ Konradas šią nuotrauką sukūrė panaudodamas du specialius efektų filtrus, o ne manipuliuodamas kompiuteriu.

- **> filtrai**
- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> pasukimas**
- **> spalva ir grynis**
- **> šviesumas ir kontrastas**
- **> spausdinimas**

JEI turite pakankamai atminties informacijai saugoti, visada fotografuokite TIFF arba RAW formatu. Taip užtikrinama geriausia nuotraukų kokybė, kokią tik galima išgauti fotoaparatu.

Natūraliai atrodančius efektus skaitmeninėse nuotraukose galima sukurti tokiais programinės įrangos paketais kaip *PhotoArtMaster Gold* ir *Corel Painter 8*.

panaudojimas

Visas savo nuotraukas Konradas sumažina iki 700 × 500 taškų skiriamosios gebos, kad galėtų publikuoti tinklalapiuose ir pateikti internetu vykstančiuose tarptautiniuose fotografijos konkursuose.





1

> **!** Pirmiausiai susipažinkite su fotografijos pagrindais: viską išsiaiškinkite apie židinio santykį, apšvietimą ir t. t. Joks skaitmeninis fotoaparatas neatpirks techninių žinių trūkumo.

ankstyvo rytmečio šviesa

Būna atvejų, kai planai užfiksuoti ypatingą, pavyzdžiui, ankstyvo rytmečio šviesą, neišdega. Skaitmeninių fotoaparatų automatinio baltos spalvos balanso savybė, kuri dažniausiai būna labai naudinga, kartais gali pakišti koją ir imti tvarkyti reikalus, kai jums to mažiausiai reikia. Taip gali nutikti, pavyzdžiui, auksinio saulėtekio metu, iškart po aušros. Fiksuojant nuotraukas juostoje, spalvos bus šiltos ir auksinės, o dirbant skaitmeniniu fotoaparatu, įjungta automatinio baltos spalvos balanso funkcija nuspręs, jog ši šviesa netinkama, ir bandys ją ištaisyti, kad šviesa atrodytų kaip vidurdienį. Tokiu atveju reikėtų naudoti individualias baltos spalvos balanso nuostatas arba, jei fotografuodami nenorite tuo užsiimti, atkurti auksaspalvę šviesą koreguojant kompiuteriu.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > sluoksnio kopija
- > Gauso miglotumas
- > sluoksnių sujungimas
- > atspalvis ir grynis
- > sujungimas ir išsaugojimas

fotografavimas

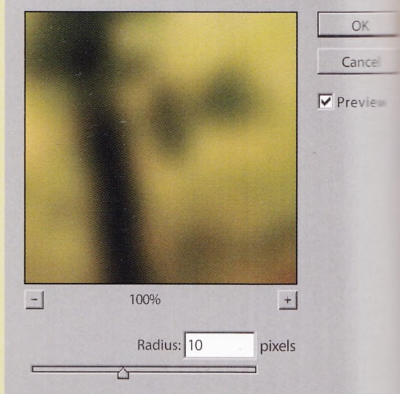
Vieną ūkanotą rytą Alanas Šapas (Allan Shaap) iš Nyderlandų važiavo iš savo namų, pasiėmęs profesionalams skirtą skaitmeninį veidrodinį „Canon" fotoaparatą su viso kadro dydžio jutikliu ir 24–70 mm nedidelio intervalo kintamojo židinio objektyvu. Šią nuotrauką, kuriai pozavo modelis, jis padarė prie Liuksemburgo, ką tik patekėjus saulei ir kylant rūkui. Tokiu paros metu saulės šviesa krinta beveik horizontaliai, sušvelnindama bruožus, nuotraukoje sukurdama šiltą ir jaukią atmosferą. Tačiau šiuo atveju baltos spalvos balanso funkcija automatiškai išbalino nuotrauką ir panaikino šiltą nuotaiką.

patobulinimas

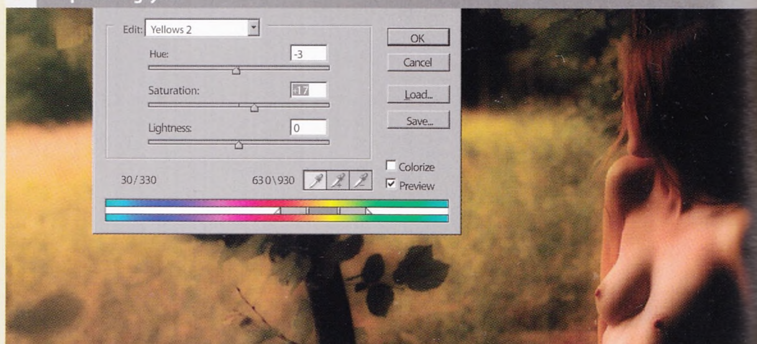
Pirmiausia sukurta sluoksnio kopija, kuriai pritaikytas 10 taškų spindulio Gauso miglotumas (2). Šiame sluoksnyje parinkta kopijų derinimo veiksena, o tada siekiant išgauti reikiamą išsklaidymo efektą, iki 80% sumažintas nepermatomumas. Tada sluoksniai sujungti.

Vėl sukurta sluoksnio kopija, kurioje suaktyvinta atspalvių ir grynio koregavimo priemonė. Siekiant sukurti geltonesnę šviesą pakeistas atspalvis ir padidintas grynis. Pasirinkta šviesinimo sluoksnių derinimo veiksena ir sluoksniai sujungti. Pritaikius glamžytų kraštų efektą, nuotrauka išsaugota 300 taškų colyje formatu.

2 Gauso miglotumas



3 atspalvis ir grynis





4

1/ Dėl automatinio baltos spalvos balanso nuotraukoje nebuvo perteiktos tikrosios scenos spalvos.

2/ Sluoksnio kopijoje pritaikytas 10 taškų spindulio Gauso miglotumas.

3/ Siekiant sukurti geltonesnę šviesą pakoreguoti atspalviai.

4/ Pakoreguota ir patobulinta užbaigta nuotrauka švyti subtiliomis spalvomis ir išsklaidyta šviesa.

! Darydami skaitmenines nuotraukas nebijokite eksperimentuoti. Jei jums patinka rezultatas, tikėtina, kad jis patiks ir kitiems.

! Fotografuokite kuo daugiau ir kuo įvairesniu kampu. Palyginus su fotojuostomis, atminties kortelės nebrangios.

panaudojimas

Šiuo metu Alanas nuotraukas kuria tik savo malonumui. Ši nuotrauka buvo išsaugota 300 taškų colyje formatu ir išspausdinta šioje knygoje.



1

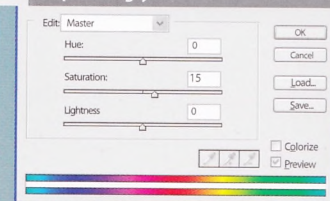
ryški šviesa

Vienas iš naudingiausių skaitmeniniu fotoaparatu dirbančio fotografo įrankių – reflektorius. Juo galima apšviesti šešėlius, atspindėti saulės šviesą ant modelio tada, kai neįmanoma panaudoti blykstės, o kai saulė labai ryški ir kybo virš galvos, reflektoriumi atvaizdui galima suteikti sidabro arba aukso atspalvį ir nuo modelio veido pašalinti galimus negražius šešėlius.

! **Paprastai reikėtų vengti ryškios vidurdienio šviesos. Situaciją galima gelbėti reflektoriais, bet net ir jie kartais atspindi per daug šviesos. Tokiais atvejais bandykite naudoti baltą audinį arba kartoną.**

! **Jei saulė yra už modelio arba virš jo ar jos peties, tikėtina, kad nuotraukos bus nepakankamai išlaikytos. Išlaikymą taip pat galite subalansuoti reflektoriumi, ypač jei neįmanoma panaudoti blykstės.**

2 atspalvis ir grynis





! **Reflektorium galima daug subtiliau atspindėti šviesą ant modelio. Jei norite, kad šviesa būtų labiau išsklaidyta, reflektorių statykite toliau.**

fotografavimas

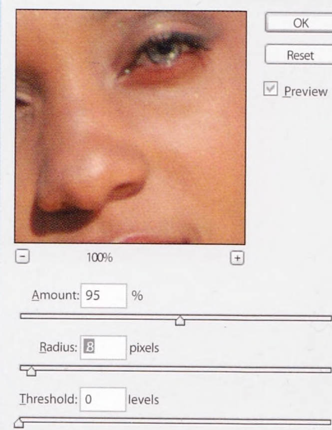
Šią nuotrauką Džeimsas Elingenas (James Ellingen) padarė šviečiant ryškiai vidurdienio saulei Eilum Kryko parke, esančiame į šiaurę nuo Kolumbo (Ohajo valstija, JAV). Ji padaryta ekonominės klasės skaitmeniniu „Nikon" fotoaparatu su 80–200 mm, f2.8, ED kintamojo židinio nuotolio „Nikkor" objektyvu. Apie šviesos ryškumą galima spręsti iš to, kad nuotrauka buvo užfiksuota 1/4000 sekundės išlaikymu ir f2.8 diafragma. Grimuotoja Erika Rajen (Erica Ryan) ne tik padėjo paruošti modelį fotosesijai, bet ir palaikė nešiojamą sidabro spalvos reflektorių, kurio atspindėta šviesa sušvelnino šešėlius ant modelio veido.

patobulinimas

Photoshop programos atspalvių ir grynio koregavimo priemone (2) nuotraukoje paryškintos spalvos.

Nuotrauka paryškinta neryškia maskuote (3), nustačius 95% kiekį, 0,8 taško spindulį ir 0 slenkstį.

3 neryški maskuotė



panaudojimas

Pastaruoju metu Džeimsas retai spausdina nuotraukas savo reikmėms, bet kartais papildo jomis savo darbų albumą, kurį pateikia klientams, siūlydamas savo paslaugas. Tam nuotraukos išsaugomos 300 taškų colyje formatu ir išspausdinamos. Norint publikuoti internete, ši nuotrauka buvo sumažinta ir paryškinta neryškia maskuote.

- > **skaitmeninis fotografavimas**
- > **atspalvis ir grynis**
- > **neryški maskuotė**
- > **300 taškų colyje TIFF formato failas**
- > **dydžio keitimas publikavimui internete**



4

1/ Originali nuotrauka nebloga, bet reikėjo padidinti jos spalvų grynį.

2/ Siekiant nuotraukos spalvas padaryti intensyvesnes, pakoreguoti atspalviai ir grynis.

3/ Nuotrauka paryškinta neryškios maskuotės įrankiu.

4/ Užbaigta nuotrauka.



1

! Fotografuojant patalpoje su blykste, užraktas turi būti pakankamai greitas, kad kiti šviesos šaltiniai nepakeistų bendro kadro atspalvio. Nebent, savaime suprantama, to reikia kompozicijai.

! Skaitmeniniai fotoaparatai yra labai sudėtingi elektroniniai prietaisai ir jautrūs žemai temperatūrai. Tokiomis sąlygomis jie gali išsijungti arba daryti klaidų, ypač įrašant failus. Taip pat šaltyje daug greičiau senka akumuliatorius. Taigi, jei ketinate fotografuoti žiemą lauke, pasiimkite papildomų akumuliatorių, o fotoaparatą iki pat fotosesijos laikykite krepšyje.

miglotumo efektai

Senais blogais laikais norint nuotraukose sukurti svajingos nuotaikos arba išsklaidytą efektą, reikėdavo naudoti išsklaidantį filtrą arba gauti seną ultravioletinių spindulių filtrą ir ištepti jį vazelinu. Šiais laikais, žinoma, to nebereikia, nes galima nuotraukas fiksuoti tiesiai skaitmeniniame fotoaparate, o filtrus pritaikyti vėliau, nuotraukas koreguojant skaitmeniniu būdu ir nesibaiminant negrįžtamai sugadinti nuotraukos originalo arba objektyvo filtro.

> **skaitmeninis fotografavimas**
> **lygmenys**
> **mėlynos spalvos kanalas**
> **atspaudų kopijavimas**
> **tamsinimas**
> ***Dreamyphoto* papildinys**

fotografavimas

Šią nuotrauką Endrius Meidenikas (Andrew Maidanik) padarė modelio prašymu mokamos fotosesijos metu. Ji norėjo svajingos ir kokybiškos nuotraukos, kurią ketino padovanoti savo vyrui sutuoktuvių metinių proga. Nuotrauka Endriaus studijoje Toronte buvo padaryta profesionalams skirtu skaitmeniniu „Nikon“ fotoaparatu su 50 mm, f1.8 objektyvu, puikiai tinkančiu portretams fotografuoti.

1/ Originali nuotrauka.

2/ Koreguojant lygmenis nuotrauka pašviesinta ir subalansuotas odos atspalvis.

3/ Atspaudų kopijavimo įrankiu sušvelnintos kelios matomos kraujagyslės.

4/ Ranka patamsinta tamsinimo įrankiu.

5/ Pritaikytas *Dreamyphoto* efektas su nežymiu raudonu atspalviu.

6/ Užbaigta svajinga nuotrauka.

patobulinimas

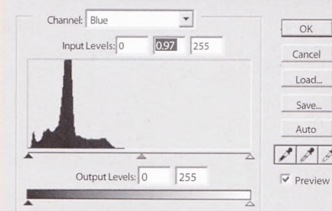
Koreguojant lygmenis nuotrauka šiek tiek pašviesinta (2), o tada, siekiant subalansuoti odos atspalvį, sumažintas mėlynos spalvos kanalas.

Ant modelio rankų labiausiai matomos kraujagyslės sušvelnintos atspaudų kopijavimo įrankiu (3) Likusios kraujagyslės buvo paliktos, nes Endrius žinojo, kad jos bus užmaskuotos kitais koregavimo veiksmais.

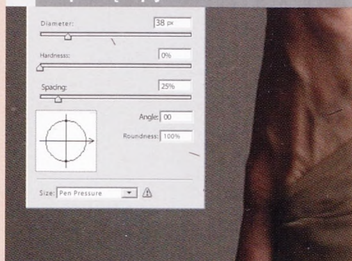
Sušvelnintas plotas aplink ranką buvo truputį patamsintas tamsinimo (Burn) įrankiu (4).

Galiausiai *Photoshop* programos papildiniu sukurtas svajingos nuotaikos efektas. Tai buvo *Dreamyphoto* efektas iš „Auto FX“ firmos *Dreamy Suite* paketo (5), pritaikytas su nežymiu raudonu atspalviu.

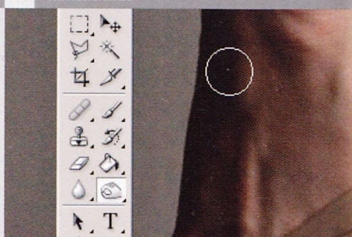
2 lygmenys



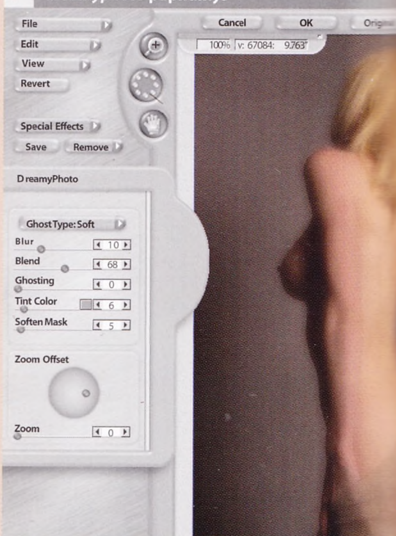
3 atspaudų kopijavimas



4 tamsinimas



5 *dreamyphoto* papildinys



! **Tokį efektą taip pat galite sukurti padarę sluoksnio kopiją ir jam pritaikę Gauso miglotumą. Tada parinkite Darken (tamsinimas) derinimo veikseną ir sujunkite sluoksnius. Galiausiai gautai nuotraukai reikia pritaikyti daug šviesesnį suliejimą.**

panaudojimas

Endrius pastaruoju metu turėjo nedaug parodų savo malonumui. Jis pradėjo pardavinėti kai kurias nuotraukas. Komercinių darbų nebuvo daug, tačiau nepaisant to, Endriui malonu žinoti, kad kai kurie džiaugiasi šiais spaudiniais. Jis vis dar nepardavė šios nuotraukos, išskyrus klientus, kurie yra įgalioti. Norėdamas publikuoti internete, Endrius sumažina nuotraukas iki 72 taškų colyje ir tada *Photoshop* programoje panaudoja komandą *Save for Web* (išsaugoti publikavimui internete).

Su efektais, pritaikytais iš *Photoshop* programos ir panaudotais papildiniais, nuotrauka įgauna reikiamą išsklaidytą ir svajingos nuotaikos efektą.



6



1

makiažo parinkimas

Vienas iš požymių, kuriuo skiriasi mėgėjas fotografas ir profesionalas, yra tas, kad pastarasis pagalbon pasitelkia grimuotoją. Šis fotografijos aspektas gali būti esminis geros ir stulbinančios nuotraukų skirtumas. Puiku, jei galite sau leisti fotosesijai pasisamdyti grimuotoją arba stilistą. Tačiau jei tai ne jūsų kišenei, pirmiausia pagalvokite, kaip turėtų atrodyti modelis, o tada pabandykite surasti norintį pasipraktikuoti studentą ar naujoką stilistą. Jei ir tai nepavyks, aiškiai nupasakokite modeliui savo viziją. Jei rūpesčius dėl šukuosenos ir makiažo paliksite pačiam modeliui, paprasčiausiai gausite vidutiniškas nuotraukas.

fotografavimas

Tai dar viena Džeimso Elingeno (James Ellingen) nuotrauka iš Eilum Kryko parko, kuris yra prie Kolumbo (Ohajo valstija, JAV), padaryta 80–200 mm objektyvu, nustačius 1/4000 sekundės išlaikymą ir f2.8 diafragmą. Saulė artėjo prie laidos, todėl jos šviesa buvo nuostabios auksinės spalvos. Grimuotoja Erika Rajen (Erica Ryan) prie aplinkos ir maudymosi kostiumėlio spalvų priderino auksaspalvį makiažą.

patobulinimas

Naudojant „Nikon" programinę įrangą į kompiuterį atrankai buvo perkelta nemažai nuotraukų. Kadangi ši nuotrauka buvo beveik nepriekaištinga, tereikėjo šiek tiek padirbėti defektų šalinimo teptuku.

Tada atspalvių ir grynio koregavimo priemone (3) padidintas grynis, kad nuotrauka taptų jaukiai šilta.

! Parinkdami akių makiažą, stenkitės suderinti tris spalvas: apačioje turėtų būti tamsiausia spalva, o ant jo tepamos vis šviesesnės. Derinkite jas taip, kad nesimatytų sudūrimų, ir akys taps ryškesnės, nepriklausomai nuo jų spalvos.

! Naudodami auksines spalvas, atkreipkite dėmesį į savo fotoaparato baltos spalvos balanso nuostatas, nes veikdama automatiniu režimu, ši funkcija minėtas spalvas gali slopinti arba keisti.

1/ Pradinė nuotrauka atrinkta iš kitų panašių nuotraukų, nes geriausiai perteikė aroganciją.

2/ Nuotrauka atrinkta naudojant „Nikon" programinę įrangą.

3/ Nuotrauką tereikėjo vos pakoreguoti defektų šalinimo teptuku bei atspalvio ir grynio koregavimo priemone.

4/ Užbaigtoje nuotraukoje matosi gero grimuotojo teikiami privalumai – nuotrauka atrodo puikiai, nes joje suderintos visos spalvos.

> skaitmeninis fotografavimas

> nuotraukų atranka

> defektų šalinimo teptukas

> atspalvis ir grynis

> išsaugojimas 300 taškų colyje formatu

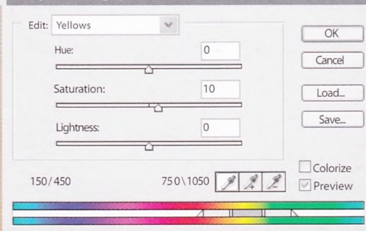
> dydžio keitimas publikavimui internete

2 ***nikon browser* programa**

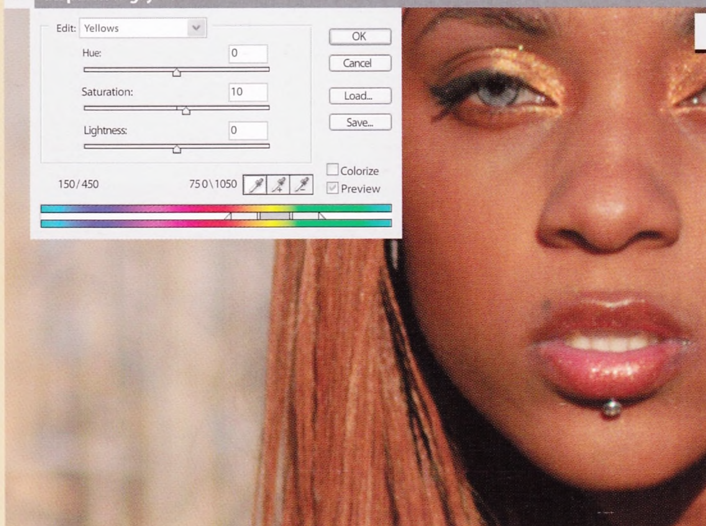


! **Neskubėkite ant lūpų dažų tepti žvilgančio sluoksnio – kai kurie šiuolaikiniai lūpų dažai patys žvilga. Jei dvejojate, pasitarkite su makiažo specialistais.**

3 **atspalvis ir grynis**



4



panaudojimas

Džeimsas retai spausdina nuotraukas, išskyrus atvejus, kai nori jomis papildyti savo darbų albumą. Užuot tai darius, nuotraukos išsaugomos 300 taškų colyje *Photoshop* programos failų formatu ir laikomos kompaktiniuose diskuose, kol pasitaikys proga jas parduoti arba publikuoti žurnaluose. Norint publikuoti internete, nuotraukos sumažinamos ir paryškinamos.


1
2

fotografavimas

Žurnalo straipsniui iliustruoti skirta fotosesija vyko restorane, bet šią nuotrauką (2) Dankanas Evansas (Duncan Evans) nufotografavo atskirai, panaudodamas nuobodžius tapetus, kuriuos ketino vėliau pašalinti. Modelis buvo apšviestas viena dešinėje pastatyta blykste su šviesos sklaidytuvu, siekiant ant kūno sukurti šešėlius. Tai, kas atrodo kaip chalatas, iš tiesų yra auksaspalvio pusiau permatomo audinio atraiža. Nuotrauka padaryta komerciniu skaitmeniniu veidrodiniu „Fuji" fotoaparatu, kuriuo buvo galima greitai iš eilės pleškinti daug kadrų – tai vienas iš profesionalams skirtų skaitmeninių fotoaparatų privalumų, lyginant su kompaktiniais.

meniniai efektai

Jei užfiksavote kadrą kambaryje prastais tapetais, dar nereiškia, kad ši nuotrauka turi ir likti paprasta nuotrauka paprastoje aplinkoje. Skaitmeninės fotografijos galios paslaptis ta, kad keisdami foną, pritaikydami meninius efektus, ir net nebandydami imituoti realių priemonių, tokių kaip akvarelė ar aliejiniai dažai, galite sukurti tikrovišką ir savitą nuotrauką.

patobulinimas

Modelis pažymėtas daugiakampio laso įrankiu (3). Kadangi nuotrauka susideda iš dviejų dalių, antroji dalis pažymėta laikant nuspaustą **Ctrl** klavišą (taip galima pažymėti du atskirus to paties nuotraukos plotus). Žymėjimo kraštai sušvelninti vienu tašku, o tada pažymėtas plotas pašalintas.

Įkėlus tekstūros foną, jis buvo pažymėtas (**Ctrl+A**), nukopijuotas (**Ctrl+C**) ir perkeltas (**Ctrl+Shift+V**) į naująjį atvaizdą. Palyginus su atvaizdu, tekstūros buvo mažoka, todėl pakeistas jos mastelis (4).

Sujungus sluoksnius ir pakoregavus kreives, kairioji nuotraukos pusė gerokai patamsėjo. Tamsinimo (Burn) įrankiu (5) paretušuotos šviesios vietos.

Sukurtai sluoksnio kopijai pritaikytas grūdėtumo filtras. Pasirinktas taškelių tipo (Speckle) grūdėtumas (6), o galiausiai pritaikytas juostos grūdėtumo filtras, taip sukuriant iš tiesų rupią tekstūrą. Pakoregavus kreives, redagavimas baigtas.

Užbaigta nuotrauka grūdėta, o jos spalvų spektras ribotas, todėl naujasis fonas nekrenta į akis.

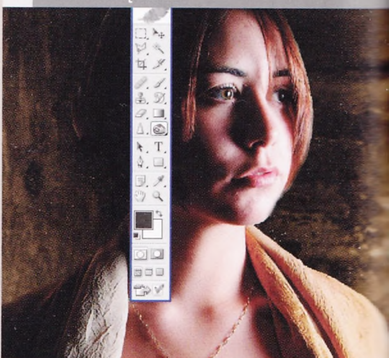
3 **daugiakampis lasas**



4 **transformavimas**



5 **tamsinimo įrankis**



6 **grūdėtumas**



- > **skaitmeninis fotografavimas**
- > **daugiakampis lasas**
- > **švelninimas**
- > **valymas**
- > **tekstūros žymėjimas**
- > **kopijavimas**
- > **perkėlimas**
- > **mastelio keitimas**
- > **kreivės**
- > **tamsinimas**
- > **grūdėtumas**
- > **juostos grūdėtumas**
- > **kreivės**
- > **300 taškų colyje A3 dydžio nuotraukos spausdinimas**
- > **dydžio keitimas publikavimui internetu**



7

panaudojimas

Nuotrauka buvo išspausdinta A3 formatu, 300 taškų colyje kokybe ir pateikta konkursui, o vėliau naudota kaip mokomoji medžiaga darbo su *Photoshop* programa metodams iliustruoti. Mažesnė nuotraukos versija publikuota autoriaus tinklalapyje.

! Jei iš anksto ketinate pakeisti nuotraukos foną, pasistenkite, kad jis kuo labiau kontrastuotų su modeliu, nes taip bus lengviau jį pažymėti.

! Jei užbaigta nuotrauka bus labai apdorota filtrais, naujasis fonas neprivalo būti realistiškas.

! Gauso miglotumu sumažinkite fono ryškumą. Užuot pritaikę akivaizdų akvarelės efektą, pabandykite suderintis kelis filtrus.

1/ Pradinė nuotrauka kontrastingame fone – puikus žymėjimo pratimas.

2/ Naujosios nuotraukos tekstūra – tai senos sienos fragmentas.

3/ Modelis pažymėtas daugiakampio laso įrankiu.

4/ Derinant prie nuotraukos, buvo pakeistas tekstūros mastelis.

5/ Tamsinimo įrankiu retušuotos šviesios sritys.

6/ Tekstūra sukurta pritaikius taškinio grūdėtumo filtrą.

7/ Užbaigta nuotrauka.



1

! Jei natūrali šviesa panaši į dienos šviesą, pasirinkę aukštesnę baltos spalvos balanso reikšmę išgausite šiltesnį ir geltonesnį atspalvį.

! Norėdami sukurti šaltą mėlyną efektą, pasirinkite žemesnę nei realios šviesos temperatūros baltos spalvos balanso reikšmę.

šaltis baltos spalvos balansu

Skaitmeniniai fotoaparatai juostinius pranoksta tuo, kad gali subalansuoti skirtingos temperatūros šviesomis gaunamus įvairius atspalvius. Fotografavusieji juostiniais fotoaparatais apšviečiant volframo lempoms puikiai pažįsta nemalonų geltoną nuotraukų atspalvį, tuo tarpu skaitmeninių fotoaparatų baltos spalvos balanso funkcija jį automatiškai nuslopina. Taip pat galima parinkti individualias baltos spalvos balanso nuostatas, jei jis netinkamai veikia arba bando ištaisyti reikiamą efektą. Šios savybės privalumas tas, kad žinodami šviesos temperatūrą, galite individualiomis baltos spalvos balanso nuostatomis sukurti spalvų efektus. Nustatę ribines reikšmes, galite nuotraukoje sukurti šiltą koloritą arba ją atšaldyti mėlynu švytėjimu.

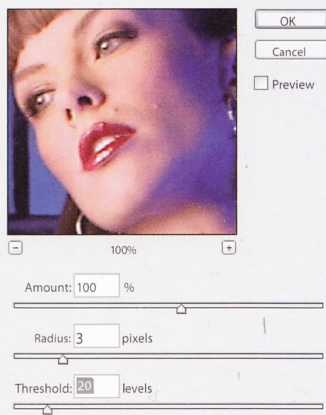
fotografavimas

Šioje Deno Hauelo (Dan Howell) nuotraukoje nufotografuotas modelis Elkė jau buvo pozavusi fetišistinėms žavesio nuotraukoms, bet fotografui tai buvo naujovė. Jo manymu, šiam žanrui derėjo nakties nuotaika, todėl norėdamas ją sukurti, Denas pasirinko volframo apšvietimui skirtą baltos spalvos balansą. Scena buvo apšviesta trimis skirtingais šaltiniais. Pirmiausia tai buvo langai: vėlyvos apsiniaukusios popietės šviesą volframo baltos spalvos balansas užfiksavo kaip tamsiai mėlyną. Antrą, pagrindinį modelio apšvietimą, teikė šviesos sklaidytuvu apgaubta blykstė, skleidusi vidutinės dienos šviesos temperatūros šviesą, dėl kurios modelio oda būtų atrodžiusi blankiai mėlynos spalvos. Vietoj to Denas pridengė blykstę oranžiniais filtrais, kad šviesos temperatūra būtų panašesnė į volframo lempų. Baltos spalvos balanso funkcija šią šviesą pavertė balta. Galiausiai panaudota antroji blykstė, apšviečianti koloną ir modelio šoną subalansuota dienos šviesa. Blykstė buvo pridengta mėlynu filtru, siekiant suderinti jos šviesą su sodriai mėlyna, pro langą krintančia šviesa. Norėdamas įsitikinti, kad šiuo sudėtingu šviesų ir baltos spalvos balanso nuostatų deriniu bus išgautas norimas rezultatas, Denas tikrino užfiksuotus kadrus savo skaitmeninio veidrodinio „Nikon" fotoaparato skystųjų kristalų ekrane.

2 kopijavimo įrankis



3 neryški maskuotė



1/ Originali nuotrauka.

2/ Atspaudų kopijavimo įrankiu retušuotos grindys.

3/ Nuotrauka paryškinta.

4/ Užbaigta nuotrauka.

> skaitmeninis fotografavimas
> kopijavimas
> neryški maskuotė
> dydžio keitimas
> vandenženklis
> optimizavimas publikavimui internete
> tinklalapis

! Studijinių blyksčių skleidžiamos šviesos temperatūra būtų panaši į dienos šviesos, t. y. maždaug 5600 °K. Volframo lempų šviesos temperatūra gerokai žemesnė.

patobulinimas

Kadangi fotosesijos metu spalvų derinius buvo galima patikrinti skystųjų kristalų ekrane, koreguojant padarytas nuotraukas tereikėjo atspaudų kopijavimo įrankiu (2) išvalyti grindis šalia modelio.

Galiausiai nuotrauka truputį paryškinta (3), nes tai būtina padaryti beveik su visomis skaitmeninėmis nuotraukomis.

panaudojimas

Nuotrauka buvo sumažinta, paženklinta vandenženkliu, optimizuota publikavimui internete ir įkelta į Deno tinklalapį, kuriame reklamuojami jo fotografijos darbai.



4



6 spalvos ir tonai



Šiais laikais turime skaitmenines fotolaboratorijas ir kompiuterių programinę įrangą, todėl kuriant skaitmenines nuotraukas galimybės neribotos. Galima koreguoti nuotraukų toną, keisti spalvų balansą, sušvelninti spalvas, visai jas panaikinti, padarant nuotrauką nespalvotą, arba, atvirkščiai, nuspalvinti pasirinktas jos dalis. Ir visa tai galima padaryti išsaugant nepakitusį originalą, kad vėliau galėtumėte toliau eksperimentuoti, ieškodami aiškios vizijos arba tiesiog įvairovės.

Nejat Talas. Aukšti kulniukai

Išgryninęs spalvas ir susiaurinęs nuotrauką, Nedžiatas Talasas (Nejat Talas) sutelkia dėmesį į ilgas modelio kojas.

nuotraukų autoriai

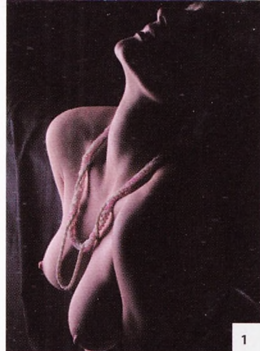
Piotr Lorenc

Konrad

Marco Tenaglia

Alexander Paulin

Nejat Talas



1

! Antrajai dvispalvio modelio spalvai, kuria paprastai nuotraukoje sukuriamas atspalvis, maišant galima priskirti kreivę. Taip efektas patamsinamas arba pašviesinamas.

! Keturspalviai modeliai, kuriuos paprastai sudaro juoda ir dar trys spalvos (t. y. panašiai kaip CMYK spalvų modelio atveju), skirti komerciniams darbams, kuriuose reikia konkrečių spalvų, spausdinti, pavyzdžiui, autorių teisių saugomiems logotipams.

dvispalvės ir trispalvės nuotraukos

Norėdami savo nuotraukas padaryti paslaptingesnes, stilingesnes ir subtiliai pikantiškas, pamirškite spalvų akiplėšiškumą, vienspalvės fotografijos rimtumą ir pažaiskite atspalviais. Tai yra – dviem arba trimis atspalviais. Dvispalvis modelis – tai vienas iš ***Photoshop*** programos spalvų modelių, kuriuo galima nespalvotai nuotraukai parinkti papildomą atspalvį. Paprastai tai juodos ir dar vienos kokios nors spalvos derinys, bet iš tiesų gali būti naudojamos bet kurios dvi spalvos. Trispalvėse ir keturspalvėse nuotraukose į derinį paprasčiausiai įterpiama dar daugiau spalvų.

fotografavimas

Piotras Lorencas (Piotr Lorenc) šią nuotrauką padarė savo namų studijoje skaitmeniniu kompaktiniu 5 Mp ekonominės klasės fotoaparatu, naudodamas 100 W blykstę su šviesos sklaidytuvu. Pagrindinė šviesa buvo pastatyta už juodo foninio audeklo, todėl ant modelio susiformavo įvairiausi šešėliai.



2 defektų šalinimo teptukas

panaudojimas

Ši nuotrauka buvo padaryta norint reklamuoti Piotro darbus tinklalapyje, o vėliau tikriausiai bus eksponuojama parodose. Su šiuo modeliu Piotras surengė visą fotosesiją, kurios paskutinė, čia panaudota nuotrauka, buvo pati išraiškingiausia.

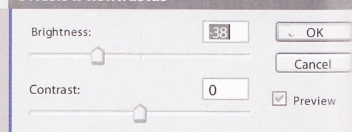
patobulinimas

Defektų šalinimo teptuku (2) nuo peties pašalinta liemenėlės dirželio žymė. Tada nežymiu Gauso miglotumu sušvelninti odos tonai. Nuotraukos apačioje nukirptas nedidelis šviesos plotas.

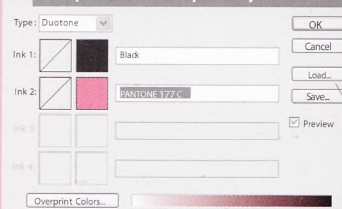
Fonas pažymėtas ir patamsintas iki visiškai juodos spalvos (3). Panaikinus žymėjimą ir taisant lygmenis pakoreguoti modelio tonai.

Nuotraukai pritaikytas pilkų tonų, o tada – dvispalvis modelis (4). Pasirinktas sepijos efektas ir prieš išsaugant nuotrauką vėl pritaikytas RGB spalvų modelis. Pasirinkus **Save for Web** (išsaugoti publikavimui internete) parinktį, buvo išsaugota mažesnės skiriamosios gebos nuotraukos versija.

3 šviesis ir kontrastas



4 dvispalvio modelio parinktys



- > **skaitmeninis fotografavimas**
- > **defektų šalinimo teptukas**
- > **Gauso miglotumas**
- > **apkirpimas**
- > **žymėjimas**
- > **šviesis ir kontrastas**
- > **lygmenys**
- > **pilkų tonų modelis**
- > **dvispalvis modelis**
- > **RGB**
- > **išsaugojimas publikavimui internete**

5



! Naudojant trispalvius modelius padaugėja juodos spalvos, todėl gali gautis labai niūrūs ir neretai tamsūs efektai, nebent naudosite šviesios ir tamsesnės spalvos derinį.

1/ Šiai juodo audeklo fone 5 Mp kompaktiniu fotoaparatu užfiksuotai nuotraukai ištobulinti prireikė fotografo įgūdžių skaitmeninėje fotolaboratorijoje.

2/ Defektų šalinimo teptuku nuo peties pašalinta žymė.

3/ Fonas patamsintas iki visiškai juodos spalvos.

4/ Dvispalviame modelyje parinktas sepijos efektas.

5/ Išvalyta ir patobulinta nuotrauka, pritaikius dvispalvį modelį, įgavo subtilią nuotaiką.



fotografavimas

Šią rudens nuotrauką Konradas (Konrad) padarė kažkur Lenkijoje natūraliomis sąlygomis vėlyvą spalį. „Olympus E-20P" fotoaparatu su integruotu 35–140 mm objektyvu jis užfiksavo apie 50 modelio nuotraukų. Buvo pasirinktas 1/250 sekundės užrakto greitis ir f3.6 diafragma. Siekta sukurti rudens nuotrauką, temą atskleidžiant aplinkos ir modelio šukuosenos bei makiažo spalvomis. Tai padaryta skaitmeniniu būdu.

atspalvio koregavimas

Jei fotografuojate spalvotas skaitmenines nuotraukas, dar nereiškia, kad jos tokios ir turi likti. Tiesą sakant, jos neprivalo būti ir nespalvotos – galima tiesiog pakeisti nuotraukų spalvas. Skaitmenines nuotraukas galima retušuoti, keisti jų atspalvius ir spalvinti pavienėmis spalvomis daug lengviau nei juostinės fotografijos atveju, nes nereikia baimintis sugadinti brangų negatyvą. Jei iš pat pradžių esate numatę, kaip norėsite pakeisti nuotraukos spalvas, fotografuojant jums tereikės parinkti tinkamą kompoziciją ir apšvietimą.

4

- > **skaitmeninis fotografavimas**
- > **apkirpimas**
- > **šviesis ir kontrastas**
- > **grynis**
- > **atspalvio keitimas**
- > **nuotraukos išsaugojimas**
- > **skiriamosios gebos mažinimas**
- > **glaudinimas publikavimui internete**

„Skaitmeninėje fotografijoje galima suderinti naujus fotoaparatų techninius aspektus ir kompiuterių programinės įrangos specialiuosius efektus. Tačiau svarbu nepamiršti išlaikyti pusiausvyros. Venkite naudoti skaitmeninius efektus vien dėl to, kad jie egzistuoja; taikykite juos tada, kai jų reikia nuotraukos temai atskleisti.“

! Turint omenyje didžiulį fotoaparatų technologijų progresą, derėtų nepamiršti, kad geros nuotraukos gimsta fotografo vaizduotėje. Kita vertus, aukštos kokybės objektyvai labai padės jums realizuoti savo vizijas, todėl negailėkite jiems pinigų.



1/ Originali nuotrauka.

2/ Nuotrauką tereikėjo šiek tiek apkirpti.

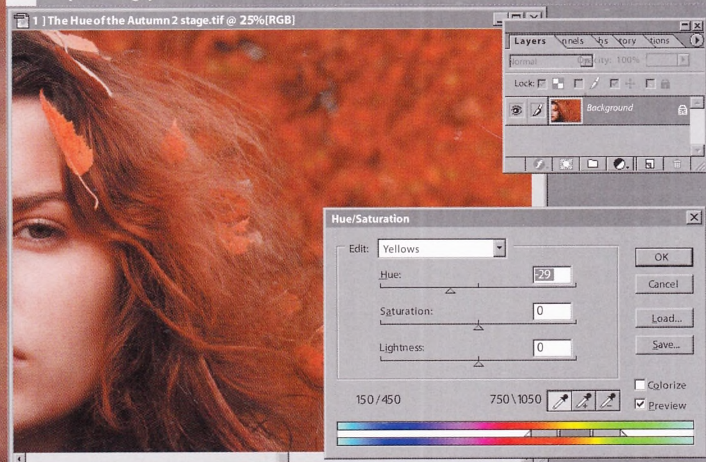
3/ Pakoreguotas nuotraukos kontrastas, šviesis ir atspalvis.

4/ Užbaigta rudens spalvų nuotrauka.

patobulinimas

Pirmiausia nuotrauką reikėjo apkirpti, kad būtų sukurta simetriška veido kompozicija (2). Tada koreguojant veidą išgauta ovalesnė forma.

Siekiant sušvelninti nuotrauką, sluoksnio kopijai pritaikytas subtilus suliejimas. Tada pakoreguotas šviesumas ir šviesis. Galiausiai padidintas spalvų grynis, o spalvų korekcijos priemone (3) pradinės spalvos pakeistos rudens, kurios ir buvo panaudotos galutinėje nuotraukoje.



panaudojimas

Šios nuotraukos, skirtos publikuoti internete, skiriamoji geba sumažinta iki 700 × 500 taškų, o dydis iki 100–150 KB, išsaugant nuotrauką suglaudintu JPEG formatu. Dauguma Konrado nuotraukų pateikiamos didžiausiuose internetiniuose konkursuose, kuriuose jis yra laimėjęs keletą pagrindinių prizų ir daug apdovanojimų.



1

! Nuslopinant daugumą spalvų, bet išsaugant visą kurios nors spalvos intensyvumą, galima sukurti kerinčias nuotraukas. Tačiau tai turėtų būti svarbus nuotraukos elementas, į kurį norite sutelkti žiūrovo dėmesį.

! Koreguodami atspalvius, pasirinkite bendrą spalvų sritį, tada ėmikliu nuotraukoje pasirinkite spalvą, kurią norite susilpninti arba pakeisti.

susilpnintos spalvos

Kartais kuo mažiau, tuo geriau. Fotografijoje tai ne šiaip mįslingas aforizmas, jis reiškia, kad susilpnindami kai kurias nuotraukos spalvas, galite sustiprinti kitų spalvų įspūdį, o koreguodami natūralias spalvas, galite jas išryškinti. Kraštutinis šio principo variantas – visiškai pašalinti spalvas, kad žiūrovas galėtų sutelkti dėmesį į figūrą, formą ir tekstūrą, bet palikus bent silpnas spalvas, jų derinys paveiks nuotrauką.

fotografavimas

Šią fotosesiją Markas Tenaglija (Marco Tenaglia) surengė prie Romos. Jis su grimuotoja norėjo fotosesijai ištapyti modelio kūną, bet nusprendė, kad studijos fonas tam pernelyg sterilus, todėl visa grupė patraukė į kalvas. Tapyba po svilinančia saule ant karšto smėlio truko tris valandas. Galutinė nuotrauka vėliau buvo perkelta į *Photoshop* programą, kad būtų galima susilpninti ir keisti spalvas.

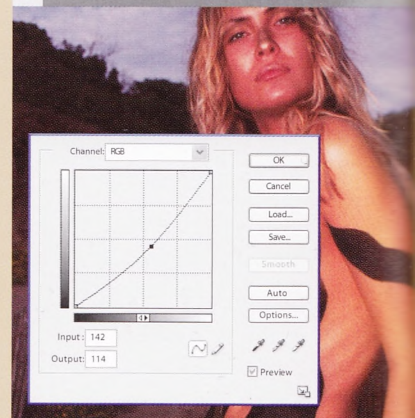
patobulinimas

Pirmiausia koreguojant kreives (2) padidintas bendras nuotraukos kontrastas.

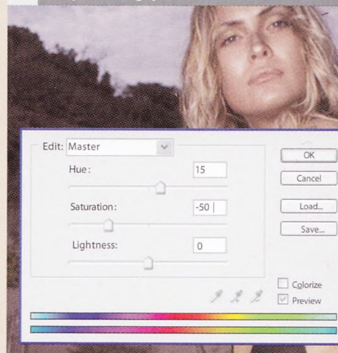
Tada atspalvis (3) paslinktas 15 vienetų geltonos spalvos link, o grynis sumažintas 50 %, siekiant susilpninti spalvų įspūdį ir išgauti natūralią blyškią odos spalvą.

Nuotrauka vis dar buvo per ryški ir šviesi, todėl juodos spalvos kiekis buvo padidintas 100 %, o kontrastas (4) – 10 %.

2 **kreivės**

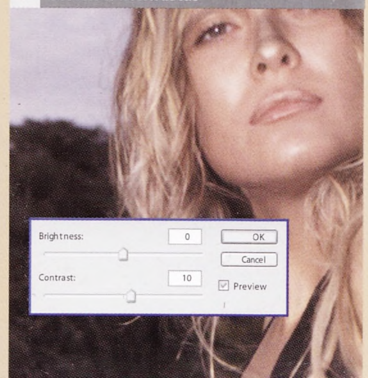


3 **atspalvis ir grynis**



Galutinė nuotrauka (5) buvo sukurta pakeitus bei susilpninus spalvas ir sustiprinus juodą spalvą, todėl ji gerokai žavesnė nei originalas.

4 **šviesis ir kontrastas**



> juostinė fotografija
> skenavimas
> kreivės
> atspalvio keitimas
> grynio mažinimas
> juodos spalvos sustiprinimas
> kontrastas

! Jei nuotraukoje svarbūs raštai ir figūros, spalvos gali juos užgožti. Tokiose nuotraukose galite pabandyti susilpninti spalvas.

panaudojimas

Markas dažniausiai fotografuoja savo malonumui. Taip buvo ir šios nuotraukos atveju. Užfiksuotos nuotraukos vėliau koreguojamos kompiuteriu, o užbaigtas nuotraukas autorius parduoda visiems norintiems. Jis taip pat stengiasi pareklamuoti savo nuotraukas, todėl kelios nuotraukos buvo išspausdintos Italijos grožio pramonės profesionalų žurnale „Imagine". Redaktoriams taip patiko jo nuotraukos, kad jie pasikvietė fotografą pokalbiui ir išspausdino straipsnį apie jo darbus.



5

1/ Pradinė nuotrauka buvo per ryški, o odos atspalvis per raudonas. Taip pat trūko kontrasto.

2/ Kreivėmis padidintas bendras nuotraukos kontrastas.

3/ Atspalvis paslinktas geltonos spalvos link, o grynis sumažintas.

4/ Siekiant sumažinti šviesį padidintas juodos spalvos kiekis ir kontrastas.

5/ Stulbinančios kokybės užbaigta nuotrauka.



1

nespalvotų nuotraukų magija

Skirtingai nei spalvos, kurios turi savo kalbą, kontrastus ir derinius, nespalvotos nuotraukos yra beveik grynesnė fotografijos forma. Čia akcentuojama forma, tekstūra ir apšvietimas. Jose geriau atrodo abstrakcijos, o nespalvotos kitokio tipo nuotraukos taip pat klasiškesnės nei spalvotos jų versijos. Norint sukurti gerą nespalvotą nuotrauką, reikia ją įsivaizduoti nespalvotą dar prieš fotografuojant. Jei spalvotą nuotrauką paprasčiausiai paversite nespalvota, tikėdamiesi, kad ji atrodys gerai, neabejotinai nusivilsite. Ieškokite įdomios ir išskirtinės formos objektų, kurie puikiai atrodytų nespalvotoje nuotraukoje, o tada padirbėkite kompiuteriu.

! **Ieškokite kontrastų: švelnių ir grubių paviršių, tamsių ir šviesių plotų.**

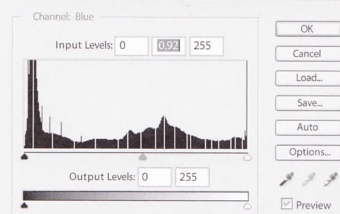
! **Įjunkite nespalvotą skystųjų kristalų ekrano arba fotoaparato veikseną, kad būtų lengviau įvertinti nespalvotos nuotraukos versijos galimybes.**

fotografavimas

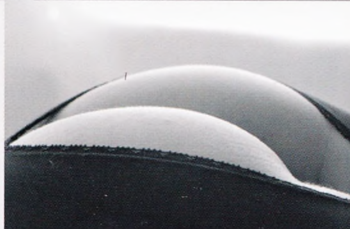
Fotografuodamas šią nuotrauką savo virtuvėje ekonominės klasės „Minolta" fotoaparatu ir naudodamas tik natūralų apšvietimą, Aleksandras Paulinas (Alexander Paulin) iš Kylio (Vokietija) iš anksto žinojo, kad tai bus nespalvota nuotrauka. Modelis pozavo taip, kad išsklaidyta šviesa kristų ant reikiamų vietų, o siekiant sukurti neryškų foną, pasirinkta plati diafragma.

Šioje nuotraukoje svarbiausias tamsaus audinio ir šviesių odos tonų kontrastas. Šis įspūdis sustiprintas nuotrauką pavertus nespalvota.

2 **lygmenys**



3 **pilkumo tonai**



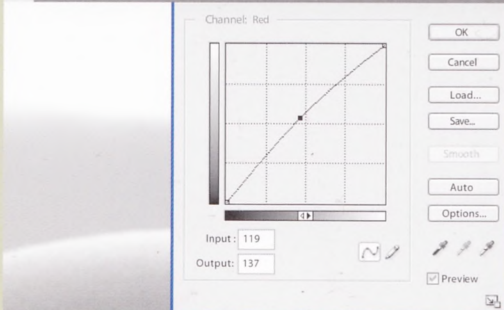
patobulinimas

Koreguojant mėlyno kanalo lygmenis (2) sustiprinta juoda drabužio spalva.

Nuotrauka pirmiausia konvertuota į 16 bitų atvaizdą, o tada, pritaikius pilkumo tonus, paversta nespalvota (3).

Siekiant išgauti nežymų geltoną atspalvį, nuotrauka vėl buvo konvertuota į RGB spalvų modelį ir pakoreguotos raudono bei žalio kanalo kreivės (4).

4 **kreivės**



> **skaitmeninė fotografija**
> **lygmenys**
> **pilkumo tonai**
> **RGB**
> **kreivės**
> **dydžio keitimas publikavimui internete**

! Įjungus nespalvotą fotoaparato veikseną, daug lengviau įvertinti ir naudoti taškinį šviesos matavimo būdą.

1/ Pradinė nuotrauka.

2/ Siekiant išryškinti juodą drabužį pakoreguotos kreivės.

3/ Pritaikius pilkumo tonus nuotrauka paversta nespalvota.

4/ Nuotraukai pritaikytas RGB spalvų modelis ir pakoreguotos kreivės.

5/ Užbaigta nuotrauka paversta nespalvota, o pakoregavus tonus sukurta šiltesnė nuotaika.

panaudojimas

Aleksandras fotografuoja savo malonumui, bet nepraleidžia progos ir uždirbti iš jų. Norint publikuoti internete, nuotraukos sumažinamos ir paryškinamos. Tada klientai gali išsirinkti nuotraukas internetinėje fotografo parduotuvėje ir užsisakyti viso dydžio spaudinius.

Užbaigta nuotrauka buvo paversta nespalvota, o pakoregavus tonus, sukurta šiltesnė nuotaika.

5



! Atspalvius savo nuotraukose galite išgauti ir baltos spalvos balanso nuostatomis.

! Tikra tiesa, kad skaitmenine korekcija galima ištaisyti padarytas klaidas, bet daug geriau kompoziciją ir apšvietimą parinkti dar prieš fotografuojant.

atskirų sričių spalvinimas

3





1/ Originali nuotrauka.

2/ Modelių odos raukšlės ir dėmės pašalintos miglotumo teptuku ir kopijavimo įrankiu.

3/ Sumažinęs veidų spalvų grynį ir palikęs tik lūpų spalvą, Konradas sukūrė kerintį portretą.

Kartais kuo mažiau, tuo geriau. Šiuo atveju, kuo mažiau spalvų, tuo stipresnis poveikis, permaina po ryškiaspalvių arba rimtų nespalvotų nuotraukų. Susilpninę daugumą spalvų, bet išsaugoję jas tam tikrose nuotraukos srityse, galite vienas nuotraukos dalis prislopinti, o reikiamas išryškinti. Tokių efektų neįmanoma sukurti naudojant fotojuostą.

fotografavimas

Konradas (Jacekas Jadžeičakas (Jacek Jedrejczack)) iš Varšuvos (Lenkija) šiuos modelius fotografavo savo studijoje esant natūraliam apšvietimui. Naudojant natūralią išsklaidytą dienos šviesą galima sukurti vienodą išlaikymą, kuris puikiai tiko šiai nuotraukai. Tačiau esant tokiam silpnam apšvietimui reikėjo plačiai atverti pusiau profesionalams skirto skaitmeninio veidrodinio „Olympus" fotoaparato f2 diafragmą ir nustatyti 1/13 sekundės užrakto greitį. Tokiomis sąlygomis nepriekaištingas nuotraukas nufotografuoti įmanoma tik tada, kai fotografas visiškai nejuda arba fotoaparatas patikimai į ką nors atremtas, todėl pradinėje nuotraukoje kairysis modelis gavosi truputį neryškus, bet tai tik sustiprina efektą.



patobulinimas

Deja, fotoaparato objektyvas išryškina visus modelių veidų odos defektus (1). Dėl to pirmoji užduotis – juos užmaskuoti miglotumo teptuku (2), švelniai pašalinant visas linijas ir raukšles. Spuogai ir didesnės dėmelės sutvarkytos atspaudų kopijavimo įrankiu.

Siekiant sukurti norimą efektą, atskirų spalvų korekcijos įrankiu veidai paversti nespalvotais (3), o lūpos padažytos.

panaudojimas

Konradas nuolat dalyvauja internetiniuose nuotraukų konkursuose, bet ši nuotrauka pirmiausia buvo nufotografuota jo darbų albumui ir norint publikuoti internete. Tam nuotrauka sumažinta iki 700 × 500 taškų ir išsaugota suglaudintu JPEG formatu, kad tinklalapiai būtų greičiau įkeliami.

> skaitmeninis fotografavimas
> miglotumas
> atspaudų kopijavimas
> parinktų spalvų korekcija
> TIFF formatas
> dydžio keitimas publikavimui internete

7 nuostabios kompozicijos

Tegu skaitmeninė kompozicija jūsų akims atveria meninių galimybių pasaulį: nuo neįmanomos realybės iki subtilaus montažo.

Sergey Ryzhkov. Be pavadinimo

Derindamas naujas technologijas su ukrainiečių tautinių pasakų motyvais, Sergejus Ryžkovas (Sergey Ryzhkov) kuria stulbinančius nuotraukas.

nuotraukų autoriai

Oliver Indra

Dimitris Teocharis

Rod Edwards

Sergey Ryzhkov





1



2



! Prieš fotografuodami tikrinkite, tikrinkite ir dar kartą tikrinkite.

Daugumos skaitmeninių fotoaparatų ekranai gali nesunkiai jus suklaidinti. Iš pradžių nuotraukos atrodo puikios, bet pradėję koreguoti susidursite su daugybe netikėtumų. Lyginant su juostine fotografija, darant skaitmenines nuotraukas ypač atidžiai reikia elgtis su šviesomis ir spalvomis.

mėnulis

Kartais sujungus du paprastus elementus sukuriamos nepaprastai kerinčios nuotraukos. Šioje nuotraukoje tai mėnulis ir modelis lango fone. Kartu jie susilieja į nuostabią kompoziciją. Norint sukurti tokias efektingas kompozicijas, reikia atsiminti, kad net fantastinės nuotraukos turi atrodyti tikroviškai. Vieno sluoksnio kraštai turi sklandžiai įsilieti į kitą, be to, turi būti suderinti abiejų sluoksnių lygmenys.

- **> aukštos skiriamosios gebos skaitmeninė nuotrauka**
- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> stebuklinga lazdelė**
- **> fono pašalinimas**
- **> atspaudų kopijavimo įrankis**
- **> perkėlimas**
- **> lygmenys**
- **> spalvų balansas**
- **> kraštų suliejimas**
- **> sluoksnių sujungimas**

fotografavimas

Ši Oliverio Indros (Oliver Indra) iš Vienos (Austrija) nuotrauka buvo padaryta latekso drabužių fotosesijos metu sename Burgenlando drabužių fabrike prie Vienos. Padėjęs į šalį vidutinio formato fotoaparatą, jis nufotografavo modelį lango fone „Sony" fotoaparatu su integruotu 7–48 mm skaitmeniniu objektyvu. Kad modelis nevirstų juodu siluetu, ant jos reflektoriais atspindėta šviesa.

Nuotrauka įrašyta numatytuoju fotoaparato RGB spalvų modelio 5 Mp TIFF formatu. Nuotrauka daryta ryškioje dienos šviesoje, nustačius f8 diafragmą ir 1/320 sekundės išlaikymą. Pradinis fotografo sumanymas – sukurti nuotrauką su nuslopintomis spalvomis.

Ši padidinto mėnulio nuotrauka nufotografuota JAV Nacionalinės optinės astronomijos observatorijos mozaikiniu CCD jutiklių fotoaparatu, naudojant du Nacionalinio mokslo fondo teleskopus, sumontuotus Kit Pyko Nacionalinėje observatorijoje netoli Taksono (Arizonos valstija, JAV). Pats mėnulis užfiksuotas 0,9 metro teleskopu ilgųjų ultradažnių diapazone. Ši nuotrauka sukomponuota su žvaigždėto dangaus raudonosios spektro dalies nuotrauka, kuri daryta 4 metrų „Mayall" teleskopu.

patobulinimas

Pirmasis redagavimo veiksmas buvo sukurti pirmojo plano sluoksnį. Tam Oliveris stebuklingos lazdelės įrankiu pažymėjo visas pro langą matomo dangaus sritis. Tai buvo labai lengva padaryti pasirinkus maždaug 32 toleranciją (3). Dar kartą patikrinęs langų rėmų kraštus, jis užpildė pažymėtas vietas balta spalva (permatoma).

Prieš įterpdamas foną, Oliveris atspaudų kopijavimo įrankiu pašalino modelio apatinių kontūrą tarp jos kojų. Tada **Paste into** (įdėti į) komanda į pažymėtą sritį įterpė foną (4). Oliveris nesujungė sluoksnių iki paskutinės akimirkos, taip pasilikdamas galimybę bet kada pakoreguoti fono padėtį pirmojo plano atžvilgiu.

Kita užduotis – suderinti pirmojo plano ir pilnaties nuotraukos lygmenis. Tada Oliveris daugiakampio laso įrankiu pažymėjo modelio plaukus ir spalvų balanso įrankiu pakoregavo raudoną jų spalvą (5). Galiausiai reikėjo sulieti ryškius lango rėmų kraštus. Tam autorius panaudojo 80 % miglotumo įrankį.

3 **stebuklinga lazdelė**



4 **kopijavimo įrankis > perkėlimas**



1/ Mėnulio nuotraukos autorių teisės priklauso T. A. Rector ir I. P. Dell'Antonio, NOAO, AURA, NSF.

2/ Modelis nufotografuotas didžiulio lango fone, jos kūną apšviečiant reflektoriais.

3/ Visos dangaus sritys pažymėtos stebuklingos lazdelės įrankiu.

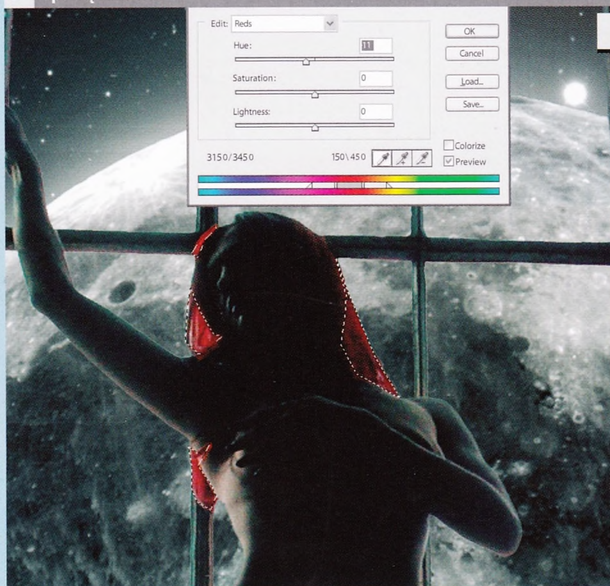
4/ Fonas perkeltas **Paste into** (įdėti į) komanda.

5/ Spalvų balanso įrankiu pakoreguota raudona modelio plaukų spalva.

6/ Modelis pozuoja lango fone, už kurio šviečia didžiulė mėnulio pilnatis.

6

5 spalvų balansas



Siekiant išsklaidyti tokiose kompozicijose labai juntamą dirbtinumo įspūdį, teko paaukoti daug laiko. Norėdamas išsaugoti kuo didesnį linijų kontrastą su fono nuotrauka, Oliveris miglotumo įrankiu šiek tiek pakoregavo ir modelį.

panaudojimas

Neseniai Oliveris pradėjo fotografijos verslą. Jis siekia kurti menines fetišistinių drabužių nuotraukas, išlaikydamas juos už pornografijos ir akto ribų. Tinklalapis, kurį Oliveris kuria bendradarbiaudamas su dviem Vienos latekso drabužių gamintojais, vadinasi „Fetish into daily grind" (Kasdieninis fetišas). Visos jo šiuo metu daromos nuotraukos bus eksponuojamos parodose ir panaudotos madų pasirodymams bei vakarėliams dekoruoti. Geriausi ciklai bus parduodami internetu.



! **Kanalų derinimo priemone galima nustatyti įvairių nuotraukos spalvų balansą ir išgauti efektus, kuriuos grimu ar dažais tektų kurti labai ilgai.**



puikūs fonai

Norint sukurti stulbinančias kompozicijas, svarbiausia gerai įsivaizduoti, kaip atrodys užbaigta nuotrauka. Žinoma, kūrybinio proceso metu idėjos gali kisti arba kilti naujų ir geresnių minčių, bet turint viziją projektą daug lengviau planuoti ir įgyvendinti. Kurdami kompoziciją, galite įterpti foną, kurio realybėje būtų fiziškai neįmanoma nufotografuoti. Tokiais atvejais atsiskleidžia skaitmeninės kompozicijos privalumai.

fotografavimas

Dimitris Teocharis (Dimitris Theocharis) studijuoja Londono Vestminsterio universitete ir anksčiau yra sukūręs panašią nuotrauką savo studijų projektui. Šįkart jis nutarė pabandyti sukomponuoti stilingesnį ir labiau šokiruojantį atvaizdą, kurį galima būtų panaudoti madų versle arba reklamose. Modelį, Klaudiją Dons (Claudia Dons), jis nufotografavo universiteto studijoje „Nikon D100" fotoaparatu su 50 mm objektyvu – standartiniu 35 mm sistemos portreto objektyvu. Fonui panaudoti rožių žiedlapiai išdėlioti ant plokščio skenerio ir nuskenuoti neuždarius dangčio – taip aplink juos buvo gautas juodas fonas.



patobulinimas

Balti rožių žiedlapiai (2) nuspalvinti kanalų derinimo priemone. Spalva pakeista (3) atspalvio ir grynio komanda, o šviesis pakoreguotas lygmenų koregavimo priemone.

Tada nuotrauka paryškinta neryškia maskuote. Atspaudų kopijavimo įrankiu pašalinti įbrėžimai ir dulkių pėdsakai, užfiksuoti skenuojant.

Tada apdorotas portretas (4). Pirmiausia koreguojant lygmenis išbalintas fonas. Tada spalvotu teptuku nubalintas veidas. Lūpos ir liežuvis nuspalvinti raudonai, o plaukai juodai (5).

Galva pažymėta, iškirpta ir įdėta į žiedlapių nuotrauką (5). Pakeitus dydį, galva buvo apsukta. Pakoregavus bendras nuotraukos spalvas, visi sluoksniai sujungti (6).

Ryškioje ir truputį šokiruojančioje užbaigtoje nuotraukoje puikiai suderintos spalvos.





! **Fonas gali kontrastuoti su objektu arba jį papildyti, bet šie du komponentai visada turi derėti.**

- **skaitmeninis fotografavimas**
- **kanalų derinimas**
- **atspalviai ir grynis**
- **lygmenys**
- **teptukas**
- **žymėjimas**
- **apsukimas**
- **galutinė spalvų korekcija**
- **spausdinimas didele skiriamąja geba**
- **išsaugojimas publikavimui internete**

1/ Pradinė kompozicijai nufotografuota nuotrauka prieš spalvinimą.

2/ Kanalų derinimo priemone nuspalvinti rožių žiedlapiai.

3/ Pakoreguotos spalvos ir šviesis.

4/ Koreguojant lygmenis išbalintas fonas.

5/ Spalvotu teptuku pakeistos veido, lūpų, liežuvio ir plaukų spalvos.

6/ Užbaigta nuotrauka.


6

! Jei ketinate kurti kompoziciją, tikslą numatykite iš anksto, o ne proceso metu.

panaudojimas

Nuotrauka sumažinta ir išsaugota JPEG formatu, tinkamu publikuoti internete. Viso dydžio versija buvo atspausdinta ir eksponuojama parodoje kaip Dimitrio fotografijos studijų dalis.



1

2

> **!** **Norint aplink pagrindinį objektą sukomponuoti kelis mažesnius, svarbiausia, kad jie visi būtų apšviesti iš tos pačios pusės krintančia ir tokio paties stiprumo šviesa.**

rudens vergė hareme

Jei matosi kompozicijos sudedamosios dalys, akivaizdu, kad ji netikra. Tačiau į atitinkamą foną perkėlus panašius objektus, galima sukurti nuostabią ir visiškai tikroviškai atrodančią kompoziciją. Taip mėgėjas fotografas arba dizaineris gali apeiti aplinkos ir techninės įrangos apribojimus. Kuo kompozicijos elementai mažiau pažįstami, tuo menkiau jie patrauks dėmesį.

fotografavimas

Nors ši nuotrauka daryta modelio nuotraukų albumui, Sergejus Ryžkovas (Sergey Ryzhkov) ją įtraukė ir į savo darbų albumą, kurį sudaro su tradicinėmis tautinėmis pasakomis arba legendomis susijusios kompozicijos. Sergejus nenaudoja blyksčių ar kokio kito ypatingo apšvietimo ir, tiesą sakant, fotografuoja ne profesionalams skirtu, o ekonominės klasės skaitmeniniu „Sony Cybershot" fotoaparatu. Sergejus pasakojo: „Naudoju įprastas kaitinamąsias lempas, reflektorius, veidrodžius. Tai labai sudėtingas procesas, nes aš manau, kad kiekvieno modelio odai būdinga savita spalva ir atspalvis, todėl būtina visas spalvas užfiksuoti skirtingai, taip pabrėžiant jų individualumą."



4

panaudojimas

Nors ši nuotrauka buvo sukurta modelio nuotraukų albumui, ji tapo ir Sergejaus nuotraukų ciklo dalimi. Nuotrauka išsaugota kompaktiniame diske 300 taškų colyje TIFF formatu ir išspausdinta, todėl ją galima įsigyti.

patobulinimas

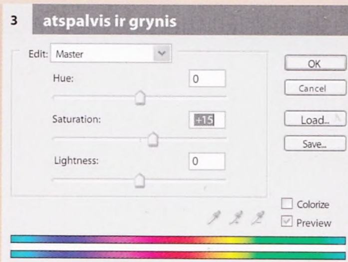
Pirmiausia įkelta sienų apmušalų nuotrauka, nes ant jos turėjo būti dėliojami visi kiti kompozicijos elementai.

Įkelta modelio nuotrauka ir atspalvio bei grynio redagavimo priemone pakoreguotos jos spalvos (3).

Tada įterpti šuns ir katės atvaizdai. Jų spalvos taip pat pakoreguotos ir priderintos prie pagrindinės nuotraukos (4).

Trintuku pašalintos nuotraukų dalys aplink šunį ir katę (5). Taip pat pašalintos nereikalingos modelio nuotraukos sritys, kad matytųsi kompozicijos fonas.

Tada visi nuotraukos sluoksniai sujungti ir paskutinį kartą pakoreguotos spalvos.



3 atspalvis ir grynis



5 trintukas

- > **skaitmeninis fotografavimas**
- > **sluoksnių įkėlimas**
- > **atspalviai ir grynis**
- > **papildomi sluoksniai**
- > **spalvų korekcija**
- > **trintukas**
- > **sluoksnių sujungimas**
- > **300 taškų colyje TIFF formato failas**

! Tamsiame fone nufotografuotus objektus lengviau įkomponuoti į tamsius atvaizdus, nes juose nesimatys juodų kraštų.

1/ Pradinė modelio nuotrauka nufotografuota juodame fone, kad ją būtų lengviau iškirpti.

2/ Bandomoji nuotrauka, kurioje katė žiūri į modelį, netinkama, bet naminis gyvūnėlis iš šios nuotraukos buvo panaudotas kompozicijoje.

3/ Atspalvio ir grynio koregavimo priemone pakoreguotos spalvos.

4/ Šuns ir katės spalvos priderintos prie pagrindinio atvaizdo.

5/ Trintukų pašalintas šuns ir katės fonas.

6/ Užbaigto atvaizdo viduryje – pritrenkiantis modelis, ir galima duoti nukirsti ranką, kad abu naminiai gyvūnėliai ir barokinis fonas priklauso jai.

! Jei kompozicijos elementus fotografuojate natūralioje šviesoje, turėkite omenyje, kad fotografuojant skirtingu paros metu, skirsis objektų spalvos temperatūra, todėl komponuojant ją teks derinti.


6


1


2


3


4

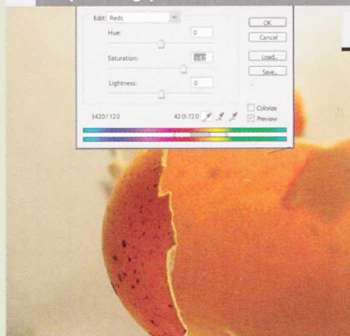
aistros teatras

Viena pagrindinių taisyklių kuriant sudėtingą kompoziciją yra ta, kad visada reikia įsivaizduoti galutinį rezultatą. Tik taip galėsite nufotografuoti visas sudedamąsias kompozicijos dalis tinkamais kampais ir perspektyvomis. Nieko nėra blogiau nei bandyti sukomponuoti netinkama perspektyva atvaizduotus elementus – galutinis rezultatas atrodys neįtikimas nepriklausomai nuo jūsų vizijos užmojo.

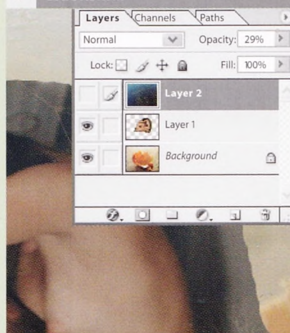
fotografavimas

Ši stulbinanti Sergejaus Ryžkovo (Sergey Ryzhkov) sukurta nuotrauka yra autoriaus ciklo „Aistros teatras" dalis. Ukrainiečių pasakos motyvais sukurta nuotrauka buvo pavadinta „Viagra ir aukso kiaušiniais". Modeliai nufotografuoti taip paprastai, kaip tik įmanoma: prastos kokybės nuotrauka daryta buitiniame apšvietime ir paskubomis parengtame fone. Tačiau fotografuodamas savo ekonominės klasės skaitmeniniu „Sony Cybershot" fotoaparatu, Sergejus galvojo apie rezultatą ir žinojo, kad iškirpus modelius ir juos sukomponavus su kitais elementais (kiaušinio lukštu, vandeniu ir augalais), visa nuotrauka atrodys daug geriau nei jos sudedamosios dalys.

5 **atspalvis ir grynis**



6 **sluoksniai**



patobulinimas

Pirmiausia įkeltas nuotraukos pagrindas – vandens plokštuma, o tada naujais sluoksniais įterpti visi kiti atskiri elementai.

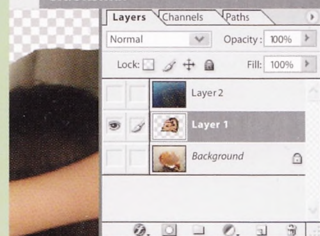
Kiekvieno elemento spalvos pataisytos atspalvio ir grynio koregavimo (5) arba spalvų balanso priemonėmis.

Tada nustatytas kiekvieno sluoksnio skaidrumas (6), pasirenkant, kas turėtų būti matoma užbaigtoje nuotraukoje, o kas ne.

Tada trintuku (7) iš visų sluoksnių pašalintos nereikalingos sritys.

Visi sluoksniai sujungti, pakeistas nuotraukos dydis ir paskutinį kartą pakoreguotos spalvos bei kontrastas.

7 **sluoksniai**



1/ Pagrindinis nuotraukos komponentas – itin kukliame fone pozuojantys du modeliai.

2/ Kiaušinio lukštas, kuriame buvo įkomponuoti modeliai.

3/**4**/ Dvi vandens paviršiaus nuotraukos, panaudotos kompozicijos fonui sukurti.

5/ Pakoreguotos visų elementų spalvos.

6/ Pakoreguotas visų sluoksnių nepermatomumas.

7/ Trintuku iš kiekvieno sluoksnio pašalintos nereikalingos atvaizdų sritys.

8/ Užbaigta nuotrauka.

- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> sluoksnių įkėlimas**
- **> atspalviai ir grynis**
- **> spalvų balansas**
- **> skaidrumas**
- **> trintukas**
- **> dydžio keitimas**
- **> spalvos ir kontrastas**

Fotografuokite visada, visur ir kuo įvairiausiomis temomis. Kuo daugiau fotografuosite, tuo geriau perprasite skaitmeninę fotografiją.

Fono nuotrauka turėtų būti kuo didesnė, nes ant jos bus komponuojami visi kiti atvaizdai. Derinant mastelį geriau padidinti fono atvaizdą, o ne sumažinti kitus elementus.

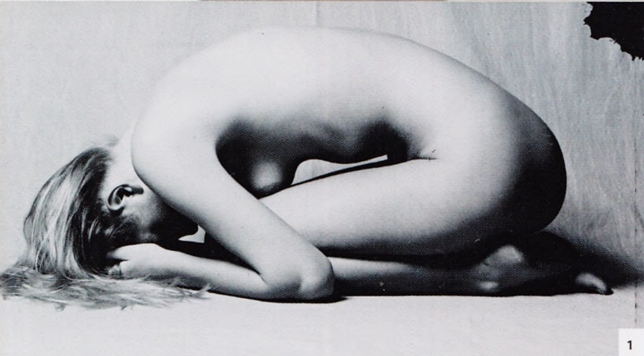
Fono nepermatomumą galima nustatyti pritaikius maskuotę ir keičiant nepermatomumo lygmenis ten, kur norite atskleisti kitus kompozicijos elementus.

panaudojimas

Sergejus yra profesionalus fotomenininkas ir dažnai kuria nuotraukas tiek privatiems klientams, tiek verslo įmonėms.

Ši užbaigta stulbinanti nuotrauka visiškai neišduoda kuklios pradinių elementų kokybės ir yra puikus meistriškos kompozicijos pavyzdys.





1

nuogybė delne

Vienas iš skaitmeninės fotografijos privalumų tas, kad galima nepriekaištingai sukomponuoti kelis skirtingo mastelio elementus ir taip sukurti visiškai naują neįmanomą realybę. Atskiri tokios kompozicijos elementai netgi neturi būti iš to paties šaltinio – savo menines vizijas galite kurti iš nuskenuotų ir į kompiuterį perkeltų visiškai skirtingų juostų, tapybos darbų, eskizų ir t. t.



2

fotografavimas

Ši nuotrauka yra iš Rodo Edvardso (Rod Edwards) sukurtų siurrealistinių darbų ciklo. Šiam fotografui akto tyrumas patinka daugiau klasikine prasme, o ne dėl erotiškumo, tuo tarpu modelis norėjo gražių nuotraukų savo albumui. Siekiant užfiksuoti kuo detalesnę nuotrauką, aktas fotografuotas Rodo studijoje Norfolke „Wista" 5 × 4 colių lauko fotoaparatu su 150 mm „Schneider" objektyvu. Nuotrauka užfiksuota 5 × 4 colių „Polaroid Type 55" pozityvo ir negatyvo juostoje, kuri vėliau apdorota archyvavimui. Savo tėvo delną Rodas nufotografavo „Mamiya 645 Pro" fotoaparatu su 80 mm, f2.8 „Mamiya" objektyvu į „Konica Impressa" ISO 50 negatyvo juostą. Siekiant užfiksuoti visas šešėlių detales, išlaikymui pasirinkta ISO 32 reikšmė.

! Svarbiausi tiek tradicinių, tiek skaitmeninių nuotraukų elementai yra vaizduotė ir originalumas.

3 **sparčioji maskuotė**



patobulinimas

Abi nuotraukos nuskenuotos spalvotu „Imacon Flextight" skeneriu, o vėliau joms pritaikyti pilkumo tonai.

Modelis pažymėtas įjungus sparčiosios maskuotės veikseną (3). Taip kraštuose galima keisti maskuotės nepermatomumą.

Tada abi nuotraukos sukomponuotos viename sluoksniuotame faile, o modelio nuotrauka sumažinta tiek, kad tilptų ant delno (4). Tada visą nuotrauką koreguojant *Photoshop* programos šviesinimo (Dodge) ir tamsinimo (Burn) įrankiais suderinti tonai.

Į nuotrauką įterpta grūdėtumo (5) ir pritaikyta šiek tiek neryškios maskuotės, kuri grūdėtumo efektą išryškino. Galiausiai nuotraukai vėl pritaikytas RGB spalvų modelis ir spalvų balanso įrankiu įterptas sepijos tonas.

4 **transformavimas**



5 **grūdėtumas**



- > **juostinis fotografavimas**
- > **spalvotų atvaizdų skenavimas**
- > **pilkumo tonai**
- > **sparčioji maskuotė**
- > **sluoksnių komponavimas**
- > **dydžio keitimas**
- > **šviesinimo ir tamsinimo įrankiai**
- > **grūdėtumas**
- > **neryški maskuotė**
- > **RGB spalvų modelis**
- > **spalvų balansas**
- > **išsaugojimas publikavimui internete**

! Išsiaiškinkite savo įrangos galimybes. Išbandykite savo aparatūrą ir gerai su ja susipažinkite – taip jūsų fotosesijos taps daug sklandesnės.

! Geriau dar prieš pradedant fotografuoti aiškiai įsivaizduoti rezultatą, kad galėtumėte nuosekliai siekti tikslo, o tai darydami eksperimentuoti.

panaudojimas

Tai buvo asmeninė nuotrauka, kuri turėjo ir komercinės vertės. Rodas pastebėjo, kad vis daugiau klientų domisi ne standartinėmis fotoarchyvų nuotraukomis, o neįprastais darbais. Ši nuotrauka buvo parduota per užsienio agentūrą ir panaudota brošiūros apie osteopatiją viršelyje. Norėdamas publikuoti internete, autorius sumažino nuotrauką iki reikiamo taškų skaičiaus, o tada truputį paryškino neryškia maskuote. Tada *Photoshop CS* programa nuotrauka išsaugota publikavimui internete, pritaikius ICC profilį, kad peržiūrint nuotrauką skirtinguose monitoriuose spalvos būtų kuo panašesnės.

6



1/ Nuskenuota studijoje nufotografuoto akto nuotrauka pritaikius pilkumo tonus.

2/ Nuskenuota delno nuotrauka su detaliais šešėliais.

3/ Pritaikius sparčiąją maskuotę, buvo galima tiksliai pažymėti modelį.

4/ Abi nuotraukos įterptos į atskirus to paties failo sluoksnius, o tada suderintas dydis.

5/ Pritaikius grūdėtumą ir neryškią maskuotę pabrėžtas nuotraukos grūdėtumas.

6/ Užbaigtoje nuotraukoje matome neįmanomą, bet nuostabų reginį, kuris vėliau buvo parduotas.

8 daugiau dailesnių, lieknesnių, apvalesnių formų!

Vienas iš didžiausių skaitmeninės fotografijos privalumų yra tas, kad nuotrauką iš karto galima pakoreguoti ir pristatyti žiūrovams. Prabėgus vos kelioms minutėms po fotosesijos, pakoreguota, patobulinta ir pakeista nuotrauka jau gali būti jūsų darbalaukyje. Jei jūsų modeliai netobuli, visada turite galimybę pagelbėti gamtai skaitmeniniu retušavimu.

Sergey Ryzhkov. Be pavadinimo

Derindamas senovinius portretus ir gracingus skaitmeninius aktus, Sergejus Ryžkovas (Sergey Ryzhkov) atskleidžia skaitmeninės fotografijos galimybes.



nuotraukų autoriai

Andre Schneider

Duncan Evans

Piotr Kowalik

Chris Lawrence

Sergey Ryzhkov





1

fotografavimas

Šią nuotrauką Andrė Šnaideris (Andre Schneider) nufotografavo vidutinio formato „Mamiya" fotoaparatu su 120 mm f4 makroobjektyvu bei skaitmeniniu jutikliu (brangi įranga!). Tačiau šiuo fotoaparatu viso labo užfiksuotas kadras. Andrė ketino sukurti tyrą ir stulbinančią nespalvotą nuotrauką, o dėl to teko padirbėti *Photoshop* programa. Nuotraukoje matome Sietlo modelį, atvykusį į Niujorką, kur gyvena Andrė. Jis jau kurį laiką svajojo surengti fotosesiją su šia mergina, ir tai buvo puiki proga. Fotografuota studijoje.

dailinimas

Išaušus skaitmeninės fotografijos amžiui, galite nuotraukas tobulinti net fotografuodami geriausiais fotoaparatais. Nevykusiam fotografui tai šansas ištaisyti klaidas, o geram – galimybė nuotrauką ištobulinti. Skaitmeninio redagavimo programomis galima pašalinti visus nežymius modelio kūno defektus, galima išgauti bet kokį atspalvių balansą, o foną galima išryškinti arba išsklaidyti pagal poreikius.

2



patobulinimas

Kanalų derinimo priemone pradinė nuotrauka paversta nespalvota (2).

Tada įterptas lygmenų sluoksnis su maskuote, kad jo poveikis būtų taikomas tik fonui ir taip jį išbalintų (3).

Tada įterpti dar du lygmenų sluoksniai, kuriais pakoreguotas išlaikymas modelio veido srityje ir fone palei jos kūno kraštus (4).

Siekiant truputį sušvelninti modelio odą nukopijuotas pradinis sluoksnis (5), jam pritaikytas miglotumas, o įterpus į sluoksnį maskuotę, efektas pritaikytas tik veido odai.

4



3



! Jei atvaizdų redagavimo programoje nuotrauką perkrausite efektais, ji dėl to neatrodys geriau. 99 % atvejų efektai paprasčiausiai atitraukia žiūrovo dėmesį nuo objekto ir nuotrauką pablogina.

! Nuotraukos kokybę lemia ne naudojama įranga ar meistriškumas dirbant atvaizdų redagavimo programomis – svarbiausias jūsų profesionalumas fotografuojant.

1/ Pradinė spalvota nuotrauka užfiksuota vidutinio formato fotoaparato skaitmeniniu jutikliu.

2/ Kanalų derinimo priemone nuotrauka paversta nespalvota.

3/ Įterpus lygmenų sluoksnį išbalintas fonas.

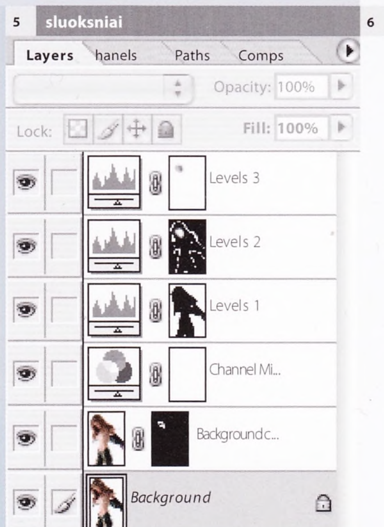
4/ Nuotrauka patobulinta dar dviem lygmenų sluoksniais.

5/ Nukopijuotam sluoksniui pritaikius miglotumą ir maskuotę, buvo išlyginta modelio oda.

6/ Užbaigta nuotrauka švariu fonu ir išgrynintais veido bruožais – realizuota fotografo vizija.

- **> skaitmeninis fotografavimas**
- **> kanalų derinimo priemonė**
- **> lygmenų sluoksnis**
- **> kiti lygmenų sluoksniai**
- **> miglotumas**
- **> išsaugojimas**
- **> dydžio keitimas publikavimui internete**

! Galimybė *Photoshop* programa ištaisyti klaidas dar nereiškia, kad tai labai paprasta padaryti. Atvirkščiai, dėl to tik dar sunkiau. Jums vis tiek reikia stengtis per fotosesiją užfiksuoti geras nuotraukas, antraip teks dienų dienas leisti prie kompiuterio taisant padarytas klaidas.



panaudojimas

Iki šiol ši nuotrauka buvo saugoma André asmeninėje kolekcijoje. Jis ją išspausdino, bet niekada neeksponavo ir nepardavinėjo. Norėdamas publikuoti internete, autorius nuotrauką sumažino, paryškino ir išsaugojo JPEG formatu.



1

skaitmeninė dieta

Kad ir kaip atidžiai rinktumėtės, vertintumėte ir tikrintumėte modelius, visada gali pasitaikyti pasamdyti tokią, kuri jums rodytose nuotraukose atrodė visai kitaip. Tai gali būti papildomas kūno kilogramas, pora metų amžiaus ar neplanuoti spuogai, bet fotografijos pasaulyje anksčiau ar vėliau neišvengiamai susidursite su situacija, kai būsite pasirengę įtemptai fotosesijai visiškai parengtoje aplinkoje arba studijoje, o į sceną įžengs katastrofa. Laimė, tokiais atvejais jus gali išgelbėti skaitmeninė nuotraukų korekcija.

fotografavimas

Šios nuotraukos tikslas buvo sukurti tipiškos vyrų žurnalui skirtos fotosesijos nuotrauką, bet išsiverčiant be stilistų armijos ir išlaidų modeliui. Modelis apšviestas fotoaparato kairėje pastatyta blykste su šviesos sklaidytuvu, o antroji blykstė be sklaidytuvo nukreipta į fone esančią baltą sieną. Ši blykstė veikė maksimalia galia, kad fonas gautųsi visiškai baltas, ir ant modelio atsispindėtų daug šviesos. Siekiant užfiksuoti nedidelį ryškumo gylį, modelis buvo apšviestas f4 židinio santykio stiprumo šviesa, bet, kaip paaiškėjo, jis vis tiek gavosi per didelis.

patobulinimas

Pirmiausia teko glaudžiau apkirpti modelio nuotrauką, paaukojant net ir dalį rankos. Tada kanalų derinimo priemone nuotrauka buvo paversta nespalvota (2).

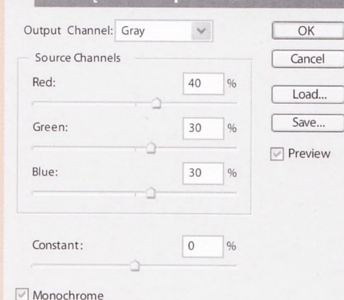
Mergina atrodė apkūnesnė nei reklaminėse nuotraukose, todėl atspaudų kopijavimo įrankiu (3) paliekninta žandikaulio linija, sušvelninti skruostai ir pašalintos kaktos raukšlės.

Taip pat reikėjo pakoreguoti viršutinę šlaunį. Tai nebuvo paprasta, bet atspaudų kopijavimo įrankiu nukopijavus apatinės šlaunies sritį į viršutinę šlaunį, ji tapo lieknesnė.

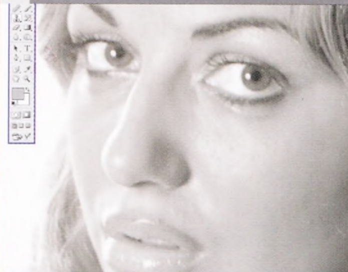
Nors nuotrauka buvo užfiksuota f4 diafragma, ryškumo gylis gavosi per didelis, todėl sukurta sluoksnio maskuotė (4). Teptuku brūkščiojant per kojas ir kitas labiausiai nuo fotoaparato nutolusias kūno dalis, buvo pritaikytas Gauso miglotumas.

Koreguojant kreives sustiprintas kontrastas, tada nuotraukai pritaikytas pilkų tonų ir dvispalvis modelis (5). Galiausiai nuotraukai buvo grąžintas RGB spalvų modelis.

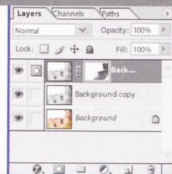
2 **kanalų derinimo priemonė**



3 **atspaudų kopijavimas**



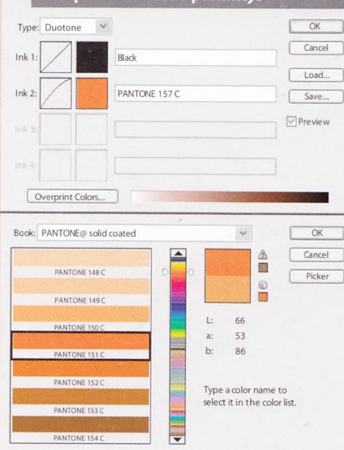
4 **sluoksnio maskuotė**



! Apdorodami tokio tipo nuotraukas, visada dirbkite su kopijomis, arba naudokite sluoksnių kopijas, kad nepaveiktumėte originalo, jei jį prireiktų apdoroti iš naujo.

! Naudokite atspaudų kopijavimo įrankį su 100 % nepermatomumu, įjungę suliejimo režimą, kad dėmes ir spuogelius pašviesintumėte nenublankindami visos nuotraukos.

5 **dvispalvio modelio parinktys**



- > **skaitmeninis fotografavimas**
- > **apkirpimas**
- > **kanalų derinimo priemonė**
- > **kopijavimo įrankis**
- > **sluoksnio maskuotė**
- > **Gauso miglotumas**
- > **kreivės**
- > **pilkumo tonai**
- > **dvispalvis modelis**
- > **RGB spalvų modelis**
- > **300 taškų colyje TIFF formatas**
- > **dydžio keitimas publikavimui internete**
- > **paryškinimas**

6



7

1/ Originale buvo realizuota autoriaus vizija, bet modelį teko pakoreguoti atvaizdų redagavimo programa.

2/ Kanalų derinimo priemone nuotrauka paversta nespalvota.

3/ Atspaudų kopijavimo įrankiu sušvelninti trūkumai.

4/ Sluoksnio maskuote sumažintas ryškumo gylis.

5/ Norint padaryti nuotrauką dvispalvę, teko nuotraukai pritaikyti pilkumo tonus.

6/ Užbaigtoje nuotraukoje realizuota žurnalo redakcijos vizija, o modelis atrodo daug geriau.

7/ Nespalvota nuotraukos versija.

! **Norėdami sušvelninti nuotrauką, sukurkite sluoksnio maskuotę ir pritaikykite Gauso miglotumą. Maskuotėje teptuku užtepkite akis, lūpas ir kitas detales, kad jos išliktų ryškios, o oda sušvelnėtų.**

panaudojimas

Ši pakoreguota nuotrauka buvo skirta žurnalui, todėl sumažinta iki 300 taškų colyje dydžio ir konvertuota į CMYK spalvų modelį komerciniam spausdinimui. Kita jos versija buvo sumažinta iki 640 × 480 taškų dydžio ir paryškinta, kad būtų galima publikuoti autoriaus tinklalapyje.



1

fotografavimas

Šis nuostabus modelis prabangia suknele nufotografuotas Londone. Turbūt tai buvo didelė mados fotosesija su aukščiausios klasės fotografu ir būriu asistentų? Tiesą sakant, ne, kaip tikriausiai ir numanėte. Piotras Kovalikas (Piotr Kowalik) šią nuotrauką padarė vakarinių suknelių fotosesijos metu mažoje jo namuose įrengtoje studijoje. Patalpos dydis buvo 4 × 3 m, o tai tik įrodo, kad nebūtina fotografuoti didelėse studijose ar prabangioje aplinkoje. Ši nuotrauka vėliau ištobulinta kompiuteriu.

sluoksniavimas

Saugiai perkėlę nuotraukas į kompiuterį, galite ne tik sutvarkyti modelį ir foną, bet ir naudodami sluoksnius sustiprinti nuotraukos nuotaiką bei kontrastą. Sluoksniais galite sustiprinti nuotraukos ryškumą bei spalvas ir paversti gerą nuotrauką puikia.

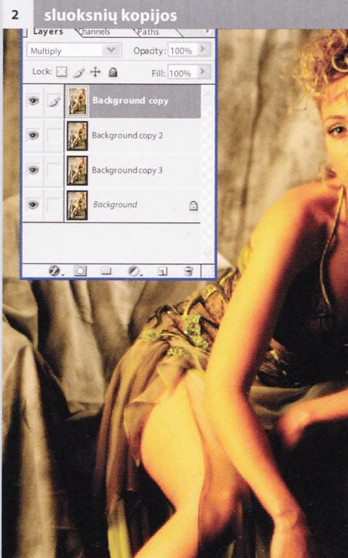
patobulinimas

Pirmiausia buvo sukurta sluoksnio kopija ir jai pritaikytas 10 taškų Gauso miglotumas. Atliktų veiksmų tepuku (History brush) sugrąžintas akių, lūpų ir suknelės detalių ryškumas. Derinimo veiksena pakeista ekrano veiksena. Naudojant 20 % perdangos veikseną sukurtas antrasis sluoksnis, o įjungus 100 % nepermatomumo dauginimo veikseną, buvo įterptas trečiasis sluoksnis (2).

Sluoksnių kopijose ištrinta modelio kūno sritis ir atspalvio grynio koregavimo įrankiu nuotrauka pašviesinta.

Siekiant sušvelninti kūno sritį ir kai kurias ryškesnes fono bei krėslo dalis, jos buvo užteptos 30 % nepermatomumo atliktų veiksmų teptuku. Tada vėl pritaikytas miglotumo efektas ir panaudoti šviesinimo (Dodge) bei tamsinimo (Burn) įrankiai, o galiausiai pakoreguotas spalvų balansas (4).

2 **sluoksnių kopijos**

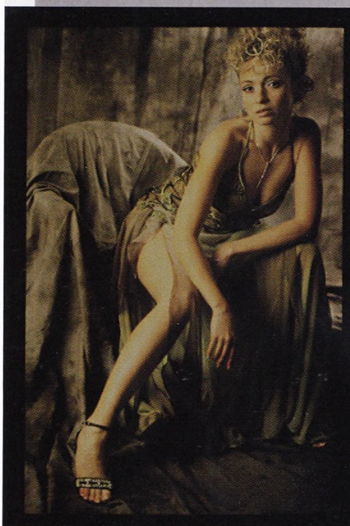


1/ Originalas užfiksuotas „Velvia" fotojuostoje naudojant šiltą filtrą, todėl jos spalvos sodrios ir švytinčios. Tačiau nuotrauka stokojo nuotaikos.

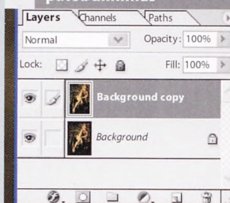
2/ **3**/ **4**/ *Photoshop* programa padaręs sluoksnių kopijas, Piotras sukūrė subtilią ir savitą nuotrauką.

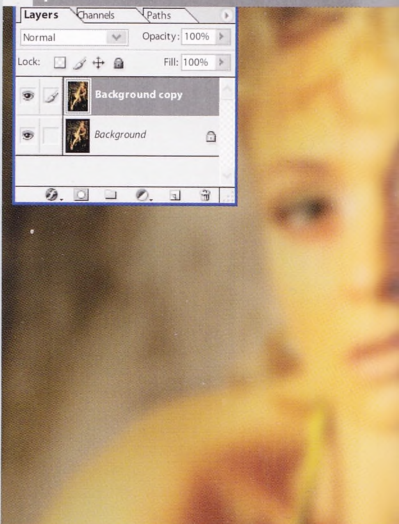
5/ Nuotrauka užbaigta.

3 **sluoksniai**



4 **patobulinimas**





- > **juostinis fotografavimas**
- > **skenavimas**
- > **sluoksnio kopija, ekrano veiksena**
- > **Gauso miglotumas**
- > **sluoksnio kopija, perdangos veiksena**
- > **sluoksnio kopija, dauginimo veiksena**
- > **trintukas**
- > **šviesumas**
- > **atliktų veiksmų teptukas**
- > **miglotumas**
- > **šviesinimas**
- > **tamsinimas**
- > **spalvų balansas**
- > **išsaugojimas ir spausdinimas**
- > **dydžio keitimas publikavimui internete**


5

panaudojimas

Piotras pats išspausdino šią nuotrauką ir pateikė keliems konkursams. Nuotrauka taip pat sumažinta ir suglaudinta *Photoshop* programa, kad būtų galima publikuoti internete.

! Stenkitės, kad užfiksuota nuotrauka būtų kuo panašesnė į jūsų įsivaizduojamą galutinį rezultatą.

! Pasistenkite pasirinkti tinkamą apšvietimą, nes vėliau nuotrauką koreguojant *Photoshop* programa, ją bus sunkiausia pakeisti išsaugant natūralumą.

! Sluoksnių kopijos naudojant perdangos ir dauginimo veiksenas labai veiksmingos, jei norite sukurti niūresnę nuotaiką.



1

! Labai svarbu saugoti savo intelektinę nuosavybę (nuotraukas), o šiais laikais tai paprasta kaip niekada. Įterpus skaitmeninius vandenženklius, bus lengviau tvarkyti ir sekti nuotraukas.

! Išmokite naudotis *Photoshop* programa ir, užuot koregavę originalą, naudokite koreguojamuosius sluoksnius.

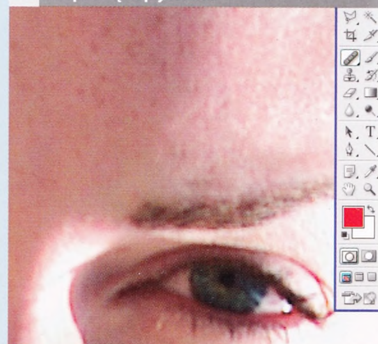
išraiškų koregavimas

Nepriklausomai nuo to, kaip gerai apšviesta, sukomponuota ir realizuota nuotrauka, į medaus puodynę visada gali įkristi musė. Tai gali būti kelios išsidraikiusių plaukų sruogos, prastas makiažas, kurį pastebėjote per vėlai, skylė drabužiuose, ne vietoje prilipęs smėlis arba (kaip šios nuotraukos atveju), ryški saulė, dėl kurios visos fotosesijos metu modelis buvo prisimerkęs. Štai tokiais atvejais jums padės skaitmeninė korekcija.

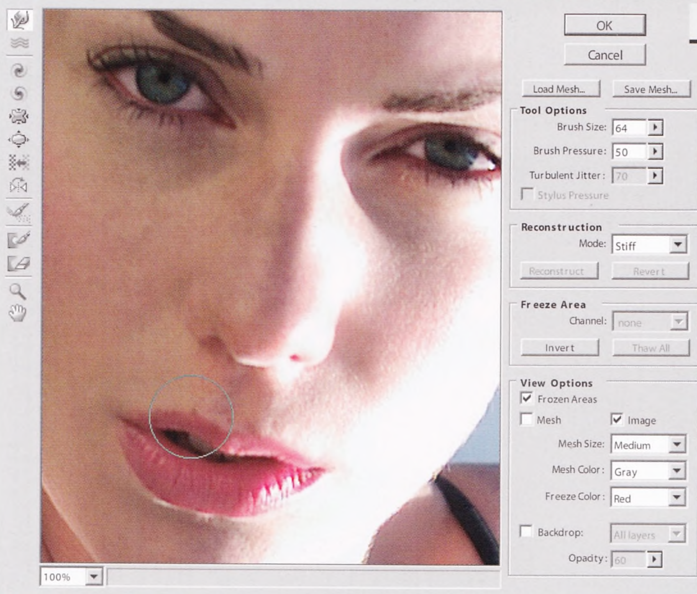
fotografavimas

Ši nuotrauka, pavadinta„Paplūdimio bikiniu", buvo užfiksuota vasarą paplūdimyje į pietus nuo Pusmėnulio įlankos Kalifornijos valstijoje (JAV). Jos autorius Krisas Lorensas fotografavo profesionalams skirtu skaitmeniniu „Kodak" fotoaparatu su„Canon" 70–200 mm, USM, f2.8 objektyvu. Fotosesija buvo skirta modelio asmeniniam nuotraukų albumui ir vyko šviečiant ryškiai saulei, dėl to modeliui kilo įvairiausių sunkumų, nors fotografuojant ji ir nežiūrėjo aukštyn.

3 **atspaudų kopijavimas**



2 **skystinimas**



patobulinimas

Šioje nuotraukoje reikėjo truputį pakoreguoti spalvas. Krisas tai padarė atskirų spalvų koregavimo sluoksnyje. Jis dažnai pastebi, kad skaitmeniniuose failuose nėra tikros sodrios juodos spalvos, todėl sustiprino šią spalvą +5 vienetais iki +10. Per daug dosniai koreguodami šią parinktį, galite prarasti šešėlių detalumą.

Defektų šalinimo teptuku, atspaudų kopijavimo įrankiu ir skystinimo filtru (2/ 3) Krisas atliko reikšmingus pakeitimus: pataisė akis, antakius, kaktą ir lūpas.

- > **skaitmeninis fotografavimas**
- > **atskirų spalvų korekcija**
- > **defektų šalinimo teptukas**
- > **atspaudų kopijavimo įrankis**
- > **skystinimo filtras**
- > **išsaugojimas TIFF formatu**
- > **dydžio keitimas**
- > **paryškinimas**
- > **išsaugojimas JPEG formatu**

! Norint pristatyti aukštos kokybės profesionaliai padarytas nuotraukas, labai svarbu koreguoti jas suderinus spalvas.


4

panaudojimas

Krisas kartais išspausdina nuotraukas savo darbų albumui, bet dažniausiai darbai spausdinami klientams. Šiuo atveju klientas buvo pats modelis, nes ketino dėti nuotrauką į savo nuotraukų albumą. Tokias nuotraukas kaip ši Krisas kaupia savo nuotraukų archyve ir (arba) publikuoja žurnaluose. Norėdamas publikuoti internete, jis paprasčiausiai sumažino nuotraukos dydį, paryškino ir išsaugojo JPEG formatu.

1/ Puiki poza ir kadras, bet dėl ryškios saulės modelis prisimerkęs.

2/ **3**/ Esminiai modelio veido išraiškos pakeitimai buvo atlikti defektų šalinimo teptuku, atspaudų kopijavimo įrankiu ir skystinimo filtru.

4/ Pakoreguotoje nuotraukoje modelio veido išraiška geresnė: ji nebesirauko ir akys plačiau atmerktos.

fotografavimas

1

Pro šio Dublino viešbučio kambario langą krito ryški popietės šviesa, kurdama raštus ant modelio figūros ir tamsius šešėlius likusioje erdvėje. Nuotrauka padaryta ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu, bet veidas gavosi per tamsus, o kontrastas per silpnas. Esant tokiems dideliems kontrastams geriausia matuoti šviesos plotuose: vėliau koreguojant galima išryškinti šešėlių detalumą, tuo tarpu šviesos plotus ištaisyti labai sunku.

šviesa ir šešėliai

Vienas iš šiuolaikinio skaitmeninio pasaulio faktų yra tas, kad fotoaparatai nepasižymi itin puikiu tonų spektru, todėl jei į kadrą patenka ryškūs šviesos plotai ir tamsūs šešėliai, viena arba kita tenka paaukoti. Laimė, tai galima ištaisyti skaitmeninių nuotraukų koregavimo priemonėmis, išplečiant tonų diapazoną, išryškinant detales ir atskleidžiant tai, kas buvo paslėpta.

patobulinimas

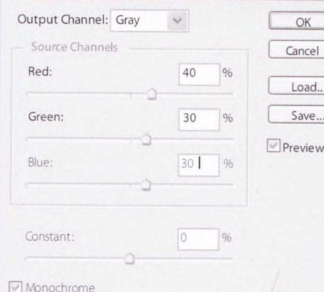
Pirmoji užduotis buvo kanalų derinimo priemone (2) paversti nuotrauką nespalvota. Tada nuotrauka apkirpta, kad būtų sukurta glaudesnė kompozicija.

Sukūrus sluoksnio kopiją, buvo įterpta maskuotė. Koreguojant lygmenis (3) išplėstas tonų diapazonas, kad lauko šviesa atrodytų dar ryškesnė.

Ant lango rėmų buvo užtepta maskuotė (4), siekiant šiose srityse neutralizuoti lygmenų koregavimo efektą ir išryškinti detales. Taip pat užtepant modelio kūno sritis, buvo išryškinti šešėliai dešinėje.

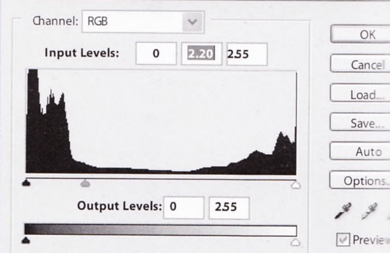
Galiausiai nuotraukai pritaikytas grūdėtumo efektas (5), pilkumo tonai ir įterptas atspalvis.

2 **kanalų derinimo priemonė**

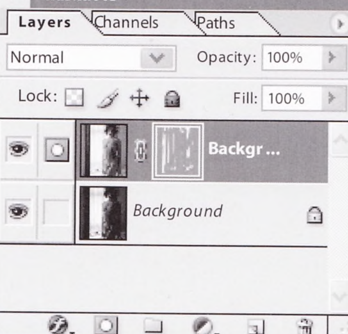


! Norėdami suderinti fotoaparato išlaikymą pagal šviesos plotus, naudokite centrinį šviesos matavimo būdą, fokusuodami į šviesos plotą.

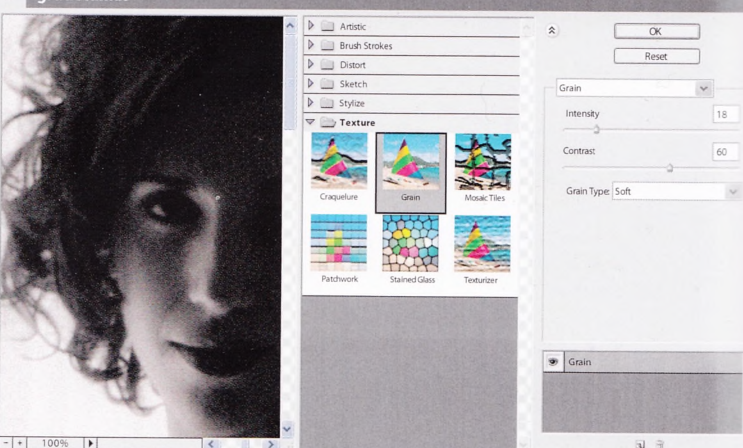
3 **lygmenys**



4 **maskuotė**



5 **grūdėtumas**



> **skaitmeninis fotografavimas**
> **kanalų derinimo priemonė**
> **apkirpimas**
> **sluoksnio maskuotė**
> **lygmenys**
> **spalvinimas**
> **grūdėtumas**
> **pilkumo tonai**
> **du atspalviai**
> **300 taškų colyje, CMYK spalvų modelis**

! Taip pat galite naudoti taškinį šviesos matavimo būdą, bet tokiu atveju nustatykite +1 išlaikymo kompensaciją.

panaudojimas

Nors fotosesija buvo surengta norint sukurti žurnalo straipsnio iliustraciją, originali šios nuotraukos versija taip pat tapo nuotraukų ciklo dalimi. Šiai knygai nuotrauka pakoreguota ir išsaugota spausdinimui skirtu 300 taškų colyje CMYK spalvų modelio formatu.

1/ Spalvos nesustiprino pradinės nuotraukos įspūdžio, be to, trūko kontrasto.

2/ Kanalų derinimo priemone nuotrauka paversta nespalvota.

3/ Tonų diapazonas išplėstas reguliuojant lygmenis.

4/ Siekiant grąžinti kai kurias nuotraukos detales, lango rėmas užteptas maskuote.

5/ Nuotraukai pritaikytas švelnus grūdėtumo efektas, o tada – pilkumo tonai su atspalviu.

6/ Nuotrauką pakoregavus skaitmeniniu būdu, šešėliai tapo subtilesni, šviesos paryškėjo, o vidutiniai tonai pašviesėjo.



! Norėdami greitai padidinti kontrastą, naudokite perdangos (Overlay) veiksenos sluoksnio kopiją.

9 skaitmeninė išvestis ir spausdinimas

Jei užfiksuotos nuotraukos neketinate laikyti uždarę elektroniniame savo standžiojo disko pasaulyje, ją reikės kaip nors pateikti. Pasirinkę nuotraukos skiriamąją gebą, galėsite ją išspausdinti rašaliniu arba komerciniu spausdintuvu, publikuoti internete arba išsiųsti el. paštu.

John Peri. Be pavadinimo

Ši Džono Perio (John Peri) nuotrauka yra alternatyvus, skaitmeninis tradicinėje meno galerijoje užfiksuotas kadras.



nuotraukų autoriai

John Peri

Nejat Talas

Steffen Ebert

Alexander Mayok

Sergey Ryzhkov






! *Milijonų taškų reikšmė*

Terminas „milijonai taškų“ (angl. megapixels) reiškia, iš kiek milijonų taškų bus sudaryta į fotoaparato atminties kortelę įrašoma nuotrauka. Šis skaičius gaunamas padauginus horizontalią skiriamąją gebą ir vertikalios ir gautą skaičių suapvalinus, todėl 2560 × 1920 skiriamosios gebos failus įrašantis fotoaparatas bus vadinamas 4,92 Mp fotoaparatu arba (kaip paprastai daroma) šis skaičius bus suapvalintas iki 5 Mp.

! *Photoshop ir Fractals programos*

***Photoshop* programa, kuri puikiai vykdo interpoliaciją, galima nedaug ir vidutiniškai padidinti nuotraukas. Norint nuotraukas padidinti labiau, tarkime, daugiau nei 33 %, verta susipažinti su tokiomis programomis kaip *Altamira Genuine Fractals* (*www. genuinefractals.com*), kuriomis galima išgauti geresnius rezultatus.**

skiriamoji geba ir interpoliacija

skiriamoji geba

Didžiulis skaitmeninių technologijų privalumas yra tas, kad jos niekada nestovi vietoje. Vos prieš kelerius metus buvo manoma, kad teoriškai skaitmeninio aparato skiriamoji geba negali viršyti 3 milijonų pikselių (Mp), kad prijungus prie jutiklio dar daugiau diodų, kokybė nepadidėtų. Ir tai buvo tiesa – technologija buvo atsidūrusi aklavietėje, bet, kaip dažniausiai būna, prabėgus keleriems metams išeitis rasta. Naujos konstrukcijos matricų ir mikroschemų banga suteikė galimybę fiksuoti nuotraukas didesne skiriamąja geba, ir viskas prasidėjo iš naujo.

Naujausiuose skaitmeniniuose veidrodiniuose fotoaparatuose montuojamos 6,3 Mp matricos, bet tikimasi, kad šis skaičius dar išaugs. Kompaktiniai ir vidutinės klasės fotoaparatai patobulinti nuo 5 Mp iki 8 Mp skiriamosios gebos. Tai reikšmingas šuolis, bet kartu pasiekta riba, kurios šios klasės fotoaparatai greičiausiai neperkops. Šis teiginys, o taip pat ir skiriamosios gebos klausimas apskirtai, paaiškinamas tuo, kad nuo atvaizdą sudarančių taškų skaičiaus priklauso jo ryškumas ir galimas spaudinio dydis.



1

Komerciniam spausdinimui žurnaluose ir pan. taikomas 300 taškų colyje spausdinimo tankis. Jei viename taške bus vienas pikselis, A4 formato lapui reikės 3508 taškų aukščio ir 2480 pločio skiriamosios gebos, o tai sudarys 8,7 Mp. Taigi, nesunku suprasti, kodėl kompaktiniuose skaitmeniniuose fotoaparatuose tokie svarbūs naujo dydžio jutikliai. Tai reiškia, kad jais užfiksuotas nuotraukas galima naudoti A4 dydžio komercinėje reprodukcijoje be interpoliacijos. Artimiausioje ateityje greičiausiai bus naudojamas būtent šis dydis, nes šios klasės fotoaparatuose didesni jutikliai būtų paprasčiausiai nepraktiški: kokia prasmė montuoti į vidutinės klasės fotoaparatą brangesnį jutiklį, jei jų savininkai vis tiek neišnaudos jo galimybių?

Spausdinimo tankis reiškia būtent tai – kaip tankiai spausdinamas vaizdas. Taškai colyje nusako tik nuotraukos ryškumą ir detalumą, o ne dydį.

NUOTRAUKOS DYDIS 300 taškų colyje			150 taškų colyje
1280 × 960	(1,2 Mp)	21,59 × 17,53 cm	10,67 × 8,89 cm
1600 × 1200	(1,9 Mp)	27,18 × 20,32 cm	13,46 × 10,16 cm
1800 × 1350	(2,43 Mp)	30,48 × 22,86 cm	15,24 × 11,43 cm
2100 × 1575	(3,3 Mp)	35,56 × 26,67 cm	17,78 × 13,46 cm
2400 × 1800	(4,3 Mp)	40,64 × 30,48 cm	20,32 × 15,24 cm
2600 × 1950	(5 Mp)	43,94 × 33,02 cm	22,1 × 16,51 cm
2850 × 2138	(6,1 Mp)	48,26 × 36,07 cm	24,13 × 18,03 cm
3024 × 2016	(6,1 Mp)	51,31 × 34,04 cm	25,65 × 17,02 cm
3508 × 2480	(8,7 Mp)	59,44 × 41,91 cm	29,72 × 21,08 cm

Norint, kad taškai colyje ką nors reikštų spausdinimo prasme, šią išraišką reikia susieti su fiziniu dydžiu, pavyzdžiui, A4 300 taškų colyje nuotrauka. Tačiau tai ne semantikos užduotis, nes nuo taškų colyje priklausys nuotraukos ryškumas ir tai, ar jums reikės taikyti interpoliaciją.

Namuose naudojant aukštos kokybės rašalinį spausdintuvą, žemiausia taškų colyje reikšmė turėtų būti 150. Suprantama, kuo daugiau taškų colyje A4 formato lape, tuo geriau, ir jei galite spausdinti A4 formato nuotraukas su 300 taškų colyje, jos bus tinkamos komerciniam naudojimui. A4 formato rašalinių spausdintuvų naudotojams patartina spausdinti ne mažiau kaip 200 taškų colyje kokybe, tuo tarpu ši A3 formato nuotraukų riba mažesnė – 150 taškų colyje, nes A3 nuotraukų formatas didesnis ir jos skirtos žiūrėti iš toliau. Aukščiau pateiktoje lentelėje pagal pradinės nuotraukos dydžius nurodyti minimalios (150 taškų colyje) ir pageidautinos (300 taškų colyje) kokybės spausdinimo dydžiai.

Čia reikia paminėti kelis dalykus. Jei norite spausdinti A3 formato popieriuje, jums reikėtų mažiausiai 4,3 Mp skiriamosios gebos fotoaparato. Lentelėje rasite kelias 6,1 Mp reikšmes. Taip yra dėl to, kad dauguma iki 5 Mp kompaktinių skaitmeninių fotoaparatų jutiklių fiksuoja 4:3 santykio nuotraukas, todėl dauguma čia pateiktų nuotraukų dydžių yra būtent tokio formato. Dauguma skaitmeninių veidrodinių fotoaparatų su 6 Mp ir didesnėmis matricomis fotografuoja tradiciniu (t. y. tokiu pačiu kaip 35 mm juosta) 3:2 santykiu, dėl to nuotraukos gaunasi ilgesnės ir siauresnės. Tuo painiava dar nesibaigia, nes lentelės pabaigoje pateikti 300 taškų colyje A4 formato lapo matmenys, kurie neatitinka nei 4:3, nei 3:2 santykio, o yra tarpinis šių dviejų reikšmių variantas. Esmė ta, kad jei jūsų komerciniam spausdintuvui reikia 300 taškų colyje kokybės, o jūs norite spausdinti nuotraukas A4 formatu, skaitmenines nuotraukas gali tekti interpoliuojant padidinti iki reikiamų matmenų.

Interpoliacija

Interpoliacija – tai mokslas apie nuotraukų didinimą. Tai atliekama analizuojant pikselius, apskaičiuojant tarpinę naujo pikselio reikšmę ir įterpiant jį tarp jau išanalizuotų pikselių. Kuo didesnės galutinės nuotraukos reikia, tuo mažiau pradinių atrankos taškų kiekviename pikselyje reikia apdoroti ir tuo mažesnis proceso tikslumas. Nenumatyti ir nepageidautini rezultatai, tokie kaip keistos dėmės nuotraukose, mažai tikėtini, bet objektų kraštai tikrai sušvelnės, spalvos išsilies, o taip pat sumažės nuotraukos ryškumas ir detalumas. Reikiamas interpoliacijos kiekis priklauso nuo pradinės nuotraukos dydžio ir tipo. Akivaizdu, kad švelnų, ūkanotą peizažą arba neryškų portretą galima padidinti labiau nei ryškiai sufokusuotą peizažo fone pozuojančio modelio nuotrauką, o nesuglaudintą TIFF formato failą galima interpoliuoti daugiau nei tokio pat dydžio labai suglaudintą JPEG formato nuotrauką.

1/ Šią Nedžiato Talaso (Nejat Talas) nuotrauką, pavadintą „Raudonojo sapno skrydžiu", 300 taškų colyje kokybe neinterpoliuojant galima išspausdinti iki 21,59 × 16,26 cm dydžiu.

ICC profiliai

ICC – tai angliško termino International Colour Chart (tarptautinis spalvų modelis) santrumpa. Tai skaitmeninės įrangos spalvų profiliavimo sistema. Spalvų profilis – tai tiesiog nustatytas faile, ekrane ar spaudinyje naudojamų spalvų apibūdinimas. Fotoaparatai paprastai įrašo sRGB spalvų modelio nuotraukas, nes jis naudojamas daugelyje monitorių ir skenerių. *Adobe RGB* modelio spalvos truputį sodresnės, todėl fotografams jis tinkamesnis, nors skirtumas nedidelis. Jei galite pasirinkti fotoaparato spalvų modelį, rinkitės *Adobe RGB*. *Photoshop* programa palaiko spalvų profiliavimą ir gali jį taikyti rašaliniams spausdintuvams, todėl ją verta suderinti su fotoaparato spalvų modeliu. Taip užtikrinsite, kad *Photoshop* programoje fotoaparato užfiksuotos spalvos nebūtų konvertuojamos. Programa išsaugos tokias pačias spalvas ir nusiųs jas į spausdintuvą nepakeistas.

O kaip monitorius? Tai dar vienas siužeto vingis. Nors *Photoshop* programa naudoja tinkamą spalvų modelį, tobulumo galima pasiūlyti nuskenuoti spaudinį ir, naudojant tą patį rašalą ir popierių, sukurti naują spausdintuvo tvarkyklės profilį. Kai kurių tvarkyklių atveju galima naudoti į *Windows 2000* ir *Windows XP* operacines sistemas integruotą Image *Colour Management* spalvų tvarkymo priemonę, kuri konvertuoja spalvų duomenis į sRGB modelį.

spausdinimas rašaliniais spausdintuvais

Ankstesniajame skyriuje išsiaiškinę, kokia skiriamąja geba reikia spausdinti nuotraukas, panagrinėkime patį spausdinimo procesą. Didžiausias skaitmeniniais fotoaparatais fotografuojančių fotografų nusivylimas yra nuotraukos, kurios gali gautis panašios tiek į fotoaparate, tiek į kompiuterio ekrane matytą vaizdą. Tam yra kelios priežastys – kai kurias galima nesunkiai ištaisyti, o kai kurių – ne.

1 individualus spalvų koregavimas

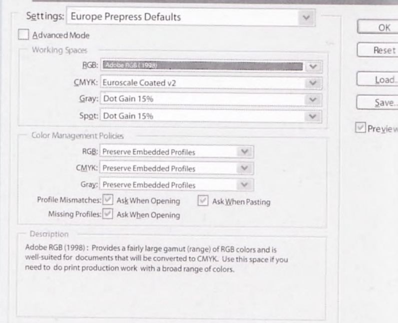


atspalviai

Nemalonu, kai atlikus visas šias korekcijas, spalvos vis tiek būna ne tokios, kokių reikia, ypač, kai nespalvotose nuotraukose matomi atspalviai. Keistos spalvos atsiranda dėl to, kad įvairus popierius skirtingai sugeria rašalą, o nemažai spausdintuvų (ypač ne „Canon" arba „Epson" gaminiai) paprasčiausiai negali tiksliai atspausdinti spalvų. Labai svarbu daugiau pasidomėti ir atidžiai rinktis spausdintuvą. Bendros paskirties spausdintuvai visiškai netinka nuotraukoms spausdinti, nepriklausomai nuo to, ką skelbia gamintojai. Atvirai sakant, realistiškas nuotraukas aš spausdinčiau tik „Epson" arba „Canon" spausdintuvu.

Išsirinkę spausdintuvą, išsiaiškinkite, koks popierius jam tinkamiausias. Paprastai geriausius rezultatus gausite naudodami to paties gamintojo popierių, bet ne visada. Man geriausios nuotraukos gaudavosi spausdinant „Canon" spausdintuvu žvilgančiame „Epson" popieriuje. Siekiantiems

2 spalvų nuostatos



1/ *Photoshop* programoje galima rinktis iš daugybės spalvų profilių, įskaitant *Adobe RGB*.

2/ Įdiegus „Canon S9000" spausdintuvo tvarkyklę, galima Image *Colour Management* spalvų tvarkymo priemone pakoreguoti sRGB profilio spalvas.

3/ Ši vokiečio fotografo Štefeno Eberto (Steffen Ebert) nuotrauka padaryta vidutinio formato „Hassleblad" fotoaparatu, nuskenuota ir pakoreguota ***Photoshop*** programa. Nuotrauka rupiai grūdėta, todėl ją būtų galima išspausdinti juodu rašalu ir taip išvengti atspalvių.

monitoriuje gali būti nustatytas visai kitas arba joks, todėl tai, ką matote ekrane, nebūtinai atitiks tai, kas bus atvaizduota popieriuje. Kad procesas būtų sklandesnis, monitoriui taip pat galima ir netgi reikia priskirti dažniausiai naudojamus spalvų profilius. Brangesnė alternatyva yra naudoti spalvų profiliavimo skenerį, kuriuo fiksuojamas ekrano spinduliavimas ir pagal jį nustatomas spalvų profilis. Visa tai daroma siekiant kuo labiau suderinti tai, ką matote, su tuo, kas bus išspausdinta. Tačiau tokie skeneriai brangūs ir tai, ką matote ekrane, vis tiek niekada tiksliai neatitiks to, kas bus išspausdinta popieriuje, nes ekranas švyti. Šviesa apšviečia ekraną iš už stiklo ir pasiekia jūsų akis. Tuo tarpu nuo spaudinio atsispindi esamų šaltinių skleidžiama šviesa.

nespalvotos nuotraukos

! *Gryna nespalvota nuotrauka*

Radikaliausias būdas tobulai nespalvotoms nuotraukoms spausdinti – šešių talpyklų rašalo kasetė. Tokia spausdintuvo modifikacija gana sudėtinga, o vėliau sunku vėl grįžti prie spalvoto spausdinimo, bet taip galite išgauti puikias ir tikslias nespalvotas nuotraukas.

Popierius taip pat iš esmės lemia spausdintuvo gebėjimą spausdinti gryną nespalvotą nuotrauką be žalio, mėlyno arba geltono atspalvio. Tai priklauso tik nuo spausdintuvo ir niekaip nesusiję su profiliais arba kita jūsų technine įranga. Daugelis spausdintuvų juodą spalvą išgauna maišydami kelias kitas spalvas, bet jei kurios nors spalvos per daug, nuotraukoje matysis atspalvis, o juoda spalva atrodys dulsva. Taip pat popieriuje gali geriau išsiskirti kuri nors spalva, o dėl to irgi gali rastis atspalvis. Šiuo atveju taip pat būtina eksperimentuoti ir pasirinkti nespalvotoms nuotraukoms tinkamiausią popierių.

Kai niekas nepadeda, galima pabandyti spausdinti nuotraukas naudojant tik juodus dažus. Tai neblogas sprendimas, bet tokiu atveju, užuot naudojęs keturių, šešių ar aštuonių spalvų rašalą, spausdintuvas naudos tik vieną, todėl tonų gradavimas bus stambesnis. Čia vėlgi svarbus popierius: nepaisant to, kad spausdinate vienos spalvos rašalu, jūsų įprastas popierius gali nebetikti ir nuotrauka gali gautis su atspalviu arba juoda spalva gali atrodyti dulsva. Jei taip nutiko, pabandykite pakeisti popierių. Sprendimas gali būti labai paprastas, pavyzdžiui, vietoje blizgaus popieriaus naudoti matinį, kuris geriau sugeria juodą spalvą. Jei norite sukurti tinkamiausią sistemą, internete ir žurnaluose pasidomėkite publikacijomis apie popieriaus ir spausdintuvų bandymus.

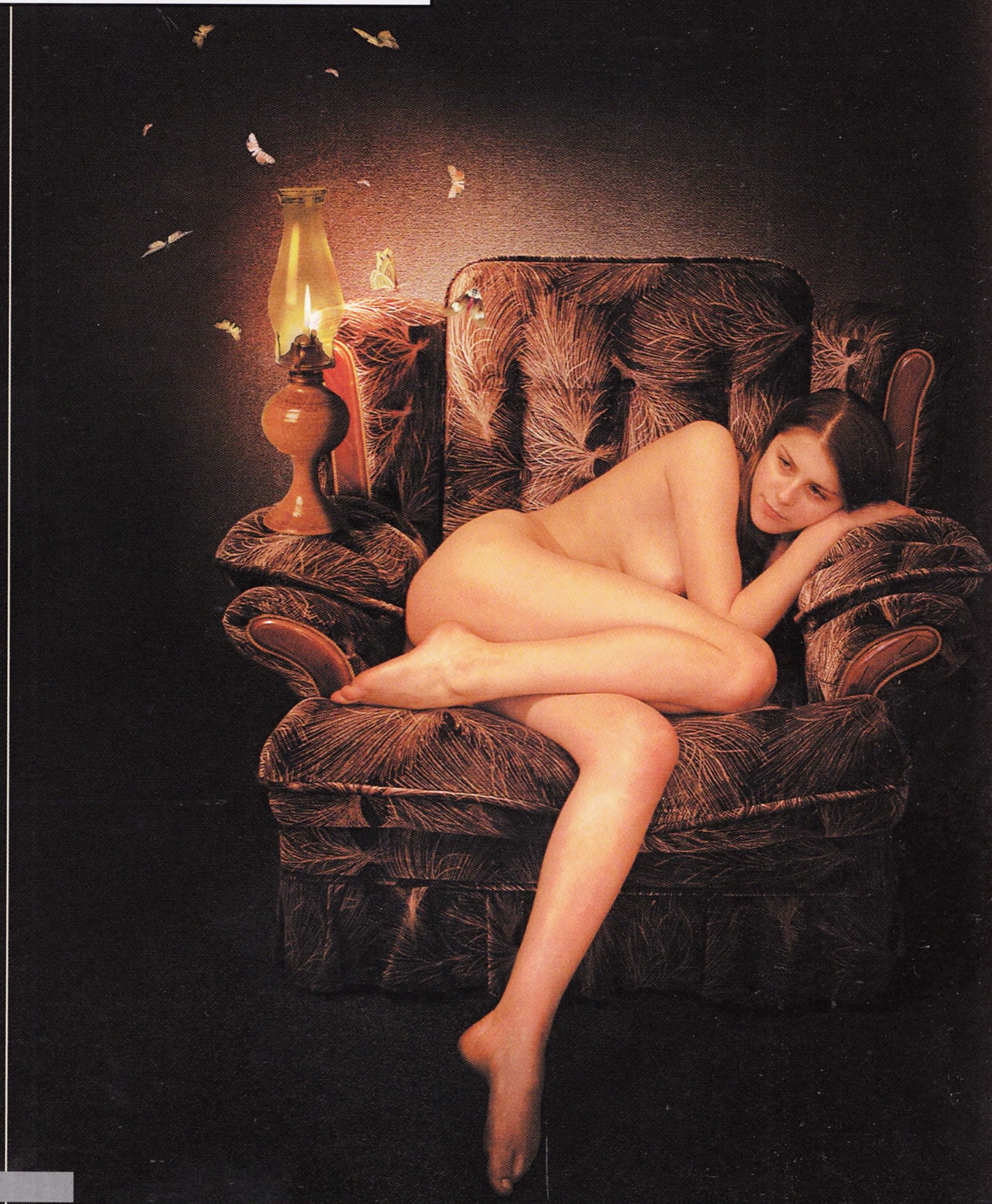


3

Esminis pranašumas

Akivaizdžiausias nuotraukų spausdinimo komercinėje laboratorijoje privalumas tas, kad net ir žemesnės skiriamosios gebos nuotraukų kokybė bus daug geresnė, nei galima tikėtis iš stalinio rašalinio spausdintuvo. Tuo tarpu ryškiausias trūkumas – kaina.

1



komercinis spausdinimas

Nors naujausi rašaliniai spausdintuvai labai geri, komercinėje laboratorijoje išgaunama dar geresnė kokybė. Be to, jei turite A4 formato spausdintuvą, didesnius spaudinius vis tiek teks spausdinti laboratorijoje. Pavyzdžiui, parodoms ar konkursams dažniausiai reikia pateikti A3 formatu spausdintas nuotraukas. Komercinės laboratorijos už kokybišką skaitmeninių nuotraukų spausdinimą gauna pinigus, todėl jums nereikia eikvoti brangaus rašalo ir popieriaus, bandant atrasti tobulą variantą.

2 **komercinis spausdinimas**

Prints from Digital Media

more info   back to top

Print size (inches)	Image size (pixels) 300ppi 254ppi	Optimum file size	Total of prints required of the same size and paper surface from any number of originals (prices shown are per print) 1	2-4	5-9	10-24	25-49	50+
6 x 4	1800 x 1200	6.2Mb	1.02	0.88	0.72	0.62	0.51	0.41
7 x 5	2100 x 1500	9.0Mb	1.76	1.50	1.23	1.06	0.88	0.71
7½ x 5	2250 x 1500	9.7Mb	1.76	1.50	1.23	1.06	0.88	0.71
8 x 6	2400 x 1800	12.4Mb	2.37	2.01	1.66	1.42	1.19	0.95
8 x 8	2400 x 2400	16.5Mb	2.37	2.01	1.66	1.42	1.19	0.95
9 x 6	2700 x 1800	14.0Mb	2.37	2.01	1.66	1.42	1.19	0.95
10 x 8	3000 x 2400	20.6Mb	3.37	2.87	2.36	2.02	1.68	1.34
10 x 10	3000 x 3000	25.8Mb	3.37	2.87	2.36	2.02	1.68	1.34
12 x 8	3600 x 2400	24.8Mb	3.42	2.90	2.40	2.04	1.70	1.37
12 x 10	3600 x 3000	30.9Mb	4.41	3.74	3.09	2.64	2.20	1.76
15 x 10	4500 x 3000	38.7Mb	5.72	4.86	4.01	3.43	2.87	2.29
15 x 12	3810 x 3048	33.3Mb	6.67	5.68	4.86	4.01	3.34	2.67
18 x 12	4572 x 3048	39.9Mb	7.67	6.52	5.37	4.61	3.84	3.07
20 x 16	5080 x 4064	59.1Mb	9.36	7.95	6.56	5.62	4.68	3.75
24 x 16	6096 x 4064	70.9Mb	9.87	8.39	6.91	5.92	4.94	3.95
24 x 20	6096 x 5080	88.6Mb	11.30	9.61	7.91	6.79	5.65	4.51
30 x 20	7620 x 5080	110.8Mb	13.17	11.20	9.22	7.91	6.59	5.26
30 x 24	7620 x 6096	132.9Mb	13.95	11.86	9.76	8.37	6.97	5.58

Nuotraukas į laboratoriją galite perduoti dviem būdais: kompaktiniame diske arba internetu. Pirmuoju būdu bus perduodama lanksčiau ir daugiau duomenų, o antruoju – greičiau nei per pašto tarnybą. Tačiau jei neturite ypač greito interneto ryšio ir norite spausdinti daug nuotraukų, internetinis variantas jums netiks. Aukštos kokybės 5 Mp TIFF formato failas yra maždaug 15 MB dydžio. Jei naudojatės telefoniniu ryšiu, neverta internetu siųsti net vienos nuotraukos. Internetinės laboratorijos paprastai netgi vengia tokio dydžio ir kokybės failų – jos teikia pirmenybę daugiau suglaudintiems, bet prastesnės kokybės JPEG formato failams. Jei paprasčiausiai norite atsispausdinti 15,24 × 10,16 cm dydžio atostogų nuotraukas, galite jas išsiųsti internetu, bet didelių spaudinių failus teks įrašyti į kompaktinį diską ir siųsti paštu.

Prieš siunčiant nuotraukas į laboratoriją svarbiausia apsispręsti dėl jų skiriamosios gebos ir proporcijų. Kiekviena laboratorija turi savo skirtingo dydžio spaudinių mažiausios skaitmeninės skiriamosios gebos standartus. Įsitikinkite, kad jūsų nuotraukų apimties, skaičiuojant taškais, užteks reikiamo dydžio nuotraukai atspausdinti. Nors laboratorijos gali teigti, kad optimalus tankis yra 300 taškų colyje, jos paprastai priima ir mažesnės kokybės failus, bet nurodo žemiausią ribą.

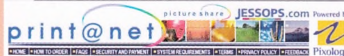
Kitas klausimas – nuotraukos proporcijos. Kompaktiniai skaitmeniniai fotoaparatai paprastai įrašo nuotraukas 4:3 santykiu. Tokios nuotraukos forma beveik kvadratinė, bet puikiai tinka spausdinti A4 formato lapuose. Daugelis skaitmeninių veidrodinių fotoaparatų naudoja pailgesnį 3:2 formatą. Jums teks pagalvoti, kaip tiksliai sutalpinti jūsų naudojamų proporcijų nuotraukas pasirinkto formato lapuose, antraip gautuose spaudiniuose vienas matmuo gali tikti kuo puikiausiai, o palei vieną kraštą gali likti negraži balta juosta. Ketinant spausdinti A4 formato kompaktinių fotoaparatų nuotraukas, geriausia truputį patrumpinti trumpąją šoną (t. y. nupjauti ilgą ploną juostelę), kad visa nuotrauka taptų ilgesnė ir siauresnė. Skaitmeninių veidrodinių fotoaparatų naudotojai turėtų šiek tiek patrumpinti ilgąjį kraštą (t. y. nupjauti trumpą ploną juostelę). Akivaizdu, kad nederėtų paversti nuotraukos kvadratine, nes tada jis apskritai niekur netiktų.

Skirtingai nei rengiant nuotraukas publikavimui, prieš siunčiant nuotraukas į laboratoriją, jų nereikia konvertuoti iš standartinio sRGB spalvų modelio į CMYK modelį. Laboratorijose puikiai spausdinamos ir RGB modelio nuotraukos, skirtingai nei CMYK atveju, atskleidžiant visą spalvų gamą.

! ***Proporcijos?***

Tai vienos nuotraukos kraštinės ilgio santykis su kita. Kompaktiniuose skaitmeniniuose fotoaparatuose naudojamas 4:3 santykis (panašus į kompiuterio monitoriaus santykį), o skaitmeniniais veidrodiniais fotoaparatais fiksuojamos 3:2 santykio nuotraukos, atitinkančios 35 mm juostos formatą.

3 **internetinis spausdinimas**



1/ Ši Aleksandro Majoko (Alexander Mayok) iš Kijevo nuotrauka yra 47 MB dydžio, todėl ją tektų siųsti į fotolaboratoriją kompaktiniame diske.

2/ Profesionalioje fotolaboratorijoje „Peak Imaging" galima iš skaitmeninių failų atspausdinti nuotraukas ir sužinoti reikiamą skiriamąją gebą.

3/ „Jessops", didžiausias Jungtinės Karalystės mažmeninio nuotraukų spausdinimo tinklas, taip pat siūlo nuotraukų spausdinimo internetu paslaugas.

SKIRIAMOJI GEBA	FORMATAS	GLAUDINIMAS	FAILO DYDIS
3024 × 2016	TIFF	nėra	17,2 MB
3024 × 2016	TIFF	LZW	7,67 MB
3024 × 2016	JPEG	12 – maksimali kokybė	3,65 MB
3024 × 2016	JPEG	9 – aukšta kokybė	1 MB
800 × 533	TIFF	nėra	1,23 MB
800 × 533	TIFF	LZW	750 KB
800 × 533	JPEG	12 – maksimali kokybė	381 KB
800 × 533	JPEG	9 – aukšta kokybė	129 KB
800 × 533	JPEG	6 – vidutinė kokybė	78,8 KB

platinimas el. paštu ir internetu

Vienas didžiausių skaitmeninės fotografijos privalumų yra tas, kad nuotrauką iš karto galima išsiųsti el. paštu ar išplatinti internetu. Tačiau didelės skiriamosios gebos skaitmeninės nuotraukos, suprantama, tam netinka. Standartinis aukščiausios kokybės nuotraukų formatas yra TIFF, bet šio formato failai yra menkai suglaudinti ir dėl to užima daug vietos. Galima iš viso neglaudinti TIFF formato failų arba naudoti LZW glaudinimą, neprarandant kokybės.

Didelių failų siuntimas el. paštu trunka labai ilgai, jei, žinoma, procesas nenutrūks arba el. pašto serveris neatmes laiško, kaip gana dažnai nutinka. Internete publikuotų didelių failų įkėlimas taip pat ilgas procesas, todėl žiūrovai gali imti nekantrauti ir netrukus uždaryti jūsų tinklalapį. Internete visada yra ką žiūrėti, todėl jei jūsų tinklalapis bus lėtas, jį lankys tik žmonės su ypač greitu verslo klasės interneto ryšiu.

nuotraukų siuntimas el. paštu

Kuo mažesnis failas, tuo tinkamesnis siųsti el. paštu. Tam tinkama nuotraukos skiriamoji geba yra 800 × 600 (4:3 proporcijos skaitmeninių fotoaparatų atveju arba 800 × 533 3:2 proporcijos fotoaparatų atveju), kurios pakanka nuotraukai įvertinti, bet ne per daug, kad kiltų sunkumų siunčiant. 800 × 600 TIFF formato failas vis tiek būtų didelis, todėl tokiais atvejais naudojamas JPEG (angl. Joint Photographic Experts Group) failų formatas. JPEG yra lengvai konfigūruojamas ir glaudinamas failų formatas. Išsaugodami failą, galite pasirinkti nuotraukos glaudinimo lygmenį. Kuo labiau glaudinamas failas, tuo jis bus mažesnis, bet kartu prastės ir jo kokybė. Nuotraukoje atsiras defektų, kurie kraštutiniais atvejais gali virsti spalvų blokais.

Įvairios programos skirtingai naudoja glaudinimo sistemas, todėl kai kurios išreiškia glaudinimą procentais, o kai kurios reikšmėmis nuo 1 iki 10 arba, kaip keliose paskutinėse *Photoshop* programos versijose, nuo 1 iki 12. Bet kokiu atveju, kuo didesnė procentinė išraiška arba skaičius, tuo geresnė kokybė.

Aukščiau pateiktoje lentelėje rasite tipinės 6 Mp spalvotos nuotraukos dydžius įvairiomis *Photoshop CS* programos sąlygomis.

Nepatartina taikyti mažesnės nei 6 glaudinimo nuostatos, ir net reikšmė 9 turėtų būti laikoma taikytina žemiausia riba, nebent ketinate el. paštu išsiųsti daugybę nuotraukų. Kad įsivaizduotumėte siuntimo laiką, galima pasakyti, kad visa sparta veikiančiu 56,6 Kb modemu 78 KB, 129 KB ir 381 KB nuotraukas tektų siųsti

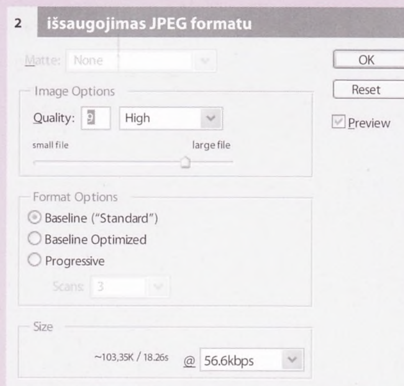

1

1/ Visas šios Sergejaus Ryžkovo (Sergey Ryzhkov) nuotraukos dydis yra 13 MB, todėl jis netinka nei siųsti el. paštu, nei publikuoti internete, bet ją galima atsisiųsti FTP programa.

2/ Išsaugojus siuntimui el. paštu skirtą 800 × 600 dydžio versiją, nuotrauka sumažinta iki maždaug 100 KB.

3/ *Photoshop* programos išsaugojimo publikavimui internete funkcija labiau praverčia optimizuojant piešinius, o ne nuotraukas, bet vis tiek turi privalumų.

2 išsaugojimas JPEG formatu



atitinkamai 11, 23 ir 67 sekundes. Ir nepamirškite, kad kitame laido gale gavėjas turės laukti antra tiek...

nuotraukos publikavimui internete

Asmeninis tinklalapis – puikus būdas demonstruoti, reklamuoti arba paprasčiausiai pasidalyti savo skaitmeninėmis nuotraukomis. Tačiau nedėkite ten didelių nuotraukų failų, jei nenorite, kad jūsų tinklalapio lankytojai nuobodžiautų, apžiūrinėdami jūsų nuotraukas. Geriau tam naudoti tinklalapių kūrimo programų paketo galerijos funkciją. Taip bus sukurtas mažų miniatiūrų puslapis, kuris bus greitai įkeliamas net turint lėtą interneto ryšį. Tada, spragtelėjus nuotrauką, atskirame puslapyje bus įkelta didesnės skiriamosios gebos nuotrauka. Galite patys pasirinkti šios nuotraukos skiriamąją gebą arba vadovautis aukščiau pateikta lentele. Jei dauguma jūsų tinklalapio lankytojų yra modemus naudojantys privatūs vartotojai, geriausia publikuoti 640 × 480 dydžio nuotraukas, o jei žiūrovai naudoja plačiajuostį ryšį, tinklalapyje galite talpinti ir 1024 × 768 arba didesnes nuotraukas. *Photoshop* programoje taip pat yra išsaugojimo publikavimui internete funkcija, kuri tinkamesnė GIF formato piešiniams optimizuoti nei nuotraukoms, tačiau jos privalumas tas, kad nuotraukos truputį suliejamos, taip (iš dalies) užmaskuojant didelio JPEG glaudinimo defektus.

! ***Skubūs dideli failai***

Būna atvejų, kai tikrai privalote kam nors skubiai išsiųsti didelės skiriamosios gebos nuotrauką. Dauguma el. pašto serverių nepriima didesnių nei 10 MB failų ir net jei jūsiškis neriboja laiškų dydžio, turėkite omenyje, kad šis apribojimas gali būti taikomas kliento pašto serveriui. Tokiais atvejais galite įkelti aukštos skiriamosios gebos nuotrauką į savo tinklalapį ir nurodyti klientui jo adresą. Jis galės atsisiųsti failą į savo kompiuterį FTP programa – tam tinka net paprastas *Windows Me, 2000 arba XP* operacinės sistemos failų langas (jei naudotojas tuo metu prisijungęs prie interneto). Taip siunčiant failus negalioja el. pašto dėžutės apribojimai, o nutrūkus ryšiui, nieko neprarasite, nes daugelis FTP programų galės tęsti siuntimą, kai tik ryšys bus atnaujintas.

3



priedas

Rick Zimmerli.
Klaudija Aros



žodynėlis

APS (Advanced Photo System). Pažangi fotografavimo sistema.

Atminties efektas. Įkraunamo akumuliatoriaus elektros energijos talpos mažėjimas laikui bėgant.

Atvaizdo skiriamoji geba. Skaitmeninį atvaizdą sudarančių taškų skaičius.

Atvaizdų redagavimo programos. Programos, skirtos skaitmeniniams atvaizdams apdoroti. Dar vadinamos grafikos rengyklėmis.

Automatinis baltos spalvos balansas. Skaitmeninių fotoaparatų sistema, pašalinanti iš nuotraukų dėl įvairių šviesos šaltinių susidarančius atspalvius.

Bitas. Dvinaris skaičius. Mažiausias kompiuteriuose naudojamas informacijos vienetas.

CCD matrica. Elektroninis įrenginys, fiksuojantis šviesos bangas ir paverčiantis jas elektros signalais.

Chromatinė aberacija. Spalvoti nuotraukoje užfiksuoto objekto pakraščiai, susidarantys tada, kai fotografavimo metu šviesos šaltinis yra už objekto. Šis defektas atsiranda dėl daugelyje kompaktinių fotoaparatų sumontuotos prastos kokybės objektyvo sistemos. Tam tikra chromatinė aberacija gali būti pastebima ir fotografuojant aukštesnės kokybės objektyvais.

CMYK spalvų modelis. Tai santrumpa iš angliškų spalvų pavadinimų **cyan** (žydra), **magenta** (purpurinė), **yellow** (geltona) ir **black** (juoda). Tai papildomos spalvos, iš kurių galima sudaryti kitas spalvas. CMYK spalvų modelis naudojamas spalvoms spaudinyje atkurti, jo spalvų gama siauresnė nei RGB. Žr. RGB spalvų modelis.

CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Šviesai jautri matrica, naudojama kai kuriuose skaitmeniniuose fotoaparatuose ir skeneriuose vietoj CCD matricos. CMOS matricų kūrimo ir gamybos kaštai mažesni, bet jomis užfiksuojami atvaizdai blankesni.

CompactFlash. Atminties kortelės su integruota sąsaja tipas.

Daugkartinio įrašymo kompaktinis diskas (CD-RW). Kompaktinis diskas, iš kurio galima daug kartų pašalinti duomenis, o tada vėl juos įrašyti.

Defektas. Nedidelis nuotraukos trūkumas, paprastai atsirandantis dėl JPEG formato failo suglaudinimo.

Diafragma. Fotoaparato objektyvo anga, pro kurią šviesa pasiekia fotoaparato jutiklį. Žr. f skaičius.

Diafragmos prioritetas. Fotoaparato darbo režimas. Naudotojas gali pasirinkti fotoaparato diafragmos dydį (f skaičių), o fotoaparatas automatiškai apskaičiuoja optimalią išlaikymo trukmę.

Dinaminis diapazonas. Kadro tonų diapazonas nuo tamsiausių iki šviesiausių sričių, kurias gali užfiksuoti CCD matrica.

Elektroninis vaizdo ieškiklis. Skystųjų kristalų ekranėlis, kai kuriuose fotoaparatuose montuojamas vietoj optinio vaizdo ieškiklio.

f skaičius. Fotoaparato diafragmos parametras. Kuo didesnis f skaičius, tuo siauresnė fotoaparato diafragma.

Failo dydis. Failo dydis priklauso nuo jame esančių duomenų kiekio.

Filtras. Atvaizdų redagavimo programų funkcija, kurią pritaikius pakeičiamas atvaizdas.

Firewire. „Apple" firmos sparčiosios nuoseklios jungties IEEE-1394 sąsajos pavadinimas. *Firewire* jungtimi duomenis galima persiųsti iki 400 Mb/s sparta.

Fotojuostų skeneris. Įrenginys, kuriuo iš skaidrių ar išryškintos fotojuostos sukuriami skaitmeniniai atvaizdai.

Gauso miglotumas. Sudėtingiausia viso atvaizdo ar jo dalių suliejimo sistema. Šiuo efektu galima sukurti neryškų foną.

Gigabitas (GB). Kompiuterio atminties vienetas, lygus 1024 MB (megabaitų).

Glaudinimas. Failo sumažinimo procesas. Glaudinant failą su praradimais suprastėja jo kokybė. Glaudinant be praradimų atvaizdo kokybė nenukenčia. Žr. JPEG formatas.

HTML. Hipertekstų ženklinimo kalba, skirta tinklalapiams kurti.



Nejat Talas. Gruodžio gėlės

Interpoliavimas. Atvaizdo padidinimas įterpiant naujus taškus. Dėl šio proceso gali suprastėti atvaizdo kokybė.

Išlaikymo kompensavimas. Nuotraukos išlaikymo korekcija nekeičiant diafragmos ar užrakto greičio nustatymų.

Išlaikymo reikšmė. Nuotraukos šviesio matas.

Išorinės blykstės lizdas. Fotoaparato viršuje įmontuota jungtis, skirta fotoaparatui su išorine blykste sujungti.

Išvestis. Nuotraukos spausdinimas arba konfigūravimas publikavimui internete.

JPEG (arba JPG) formatas. Failo formatas, kurį pritaikius skaitmeninio atvaizdo failas sumažinamas kokybės sąskaita.

K/s. Kilobaitai per sekundę. Duomenų persiuntimo spartos matas.

Kilobaitas (k arba KB). Kompiuterio atminties kiekio matavimo vienetas, lygus 1024 baitams.

Kintamojo židinio objektyvas (optinis vaizdo didinimas). Šie objektyvai montuojami į daugelį fotoaparatų. Žr. skaitmeninis vaizdo didinimas.

Lazerinis spausdintuvas. Spausdintuvas, kuriuo prie popieriaus paviršiaus prilydomi dažai arba anglies milteliai.

Ličio jonų akumuliatorius (Li-ion). Talpus įkraunamas akumuliatorius, kurio neveikia atminties efektas. Žr. nikelio metalohidrido akumuliatorius.

mAh (miliampervalandė). Akumuliatoriaus elektros energijos talpos matavimo vienetas.

Matavimas pro objektyvą (angl. through-the-lense, sutr. TTL). Fotoaparate įmontuotas jutiklis, kuris pagal pro objektyvą patenkančią šviesą automatiškai nustato išlaikymo trukmę.

Megabaitas (Mb arba MB). Kompiuterio atminties matavimo vienetas, lygus 1024 kilobaitams.

Megapikselis (Mp). Milijonas taškų. Standartinis skaitmeninių fotoaparatų apibūdinimo terminas. Šis dydis gaunamas sudauginus didžiausią vertikalią ir horizontalią skiriamąją gebą ir išreiškus milijonais taškų. Taigi fotoaparatas, kuriuo sukuriami 2400 × 1600 taškų atvaizdai, būtų vadinamas 3,8 Mp fotoaparatu.

Memory Stick. Patentuota „Sony" firmos duomenų laikmena.

Microsoft Windows. Daugelyje kompiuterių naudojama operacinė sistema.

Mikrodiskas. Mažas, bet didelės talpos standusis diskas, kurį galima naudoti skaitmeniniuose fotoaparatuose su *CompactFlash Type II* lizdu.

Miniatiūra. Maža atvaizdo versija, naudojama atvaizdams atpažinti, atvaizduoti ir kataloguoti.

MultiMediaCard. Įvairialypės informacijos kortelė, skaitmeniniuose įrenginiuose naudojamų duomenų laikmenos tipas.

Nikelio kadmio akumuliatorius (Ni-Cd arba Nicad). Pagrindinis įkraunamų akumuliatorių tipas. Tokius akumuliatorius galima įkrauti iki 1000 kartų, bet juos veikia atminties efektas. Žr. atminties efektas.

Nikelio metalohidrido akumuliatorius (NiMH). Įkraunamas akumuliatorius. Jame telpa dvigubai daugiau energijos, nei tokiuose pačiuose nikelio kadmio akumuliatoriuose. Juos taip pat mažiau veikia atminties efektas. Žr. atminties efektas.

Optinis vaizdo ieškiklis. Ne skystųjų kristalų vaizdo ieškiklis, montuojamas į daugelį fotoaparatų.

Papildinys. Programinė įranga, diegiama į pagrindinę atvaizdų redagavimo programą, siekiant išplėsti jos funkcijas.

PC plokštė (arba PCMCIA plokštė). Plėtotės plokštės sąsaja, paprastai naudojama nešiojamuosiuose kompiuteriuose. PC plokštės naudojamos įvairiais tikslais, pradedant tinklo sąsajomis bei modemais ir baigiant skaitmeninių fotoaparatų atminties kortelių laikikliais. Kai kuriuose PC plokščių skaitymo įrenginiuose naudojami PC plokščių lizdai.

PC sinchronizavimo lizdas. Fotoaparato lizdas, suteikiantis galimybę valdyti studijinių blyksčių sistemas.

***Photoshop* programa.** „Adobe" firmos sukurta plačiai paplitusi atvaizdų redagavimo programa.

Piktograma. Grafinis simbolis, kuriuo ženklinamas failas, katalogas arba funkcija.

Pilkumo tonai. Pilkų tonų (greyscale) tarp juodos ir baltos spalvos diapazonas.

Planšetė. Įvesties įrenginys, kartais naudojamas vietoj pelės. Žymeklis valdomas rašikliu liečiant specialią planšetę.

Rašalinis spausdintuvas. Spausdintuvas, ant popieriaus purškiantis mažyčius rašalo taškelius, iš kurių sudaromas vaizdas.

RAW formatas. Šio formato failuose įrašoma tiksliai tai, kas užfiksuojama fotoaparato CCD arba CMOS matrica. Šie duomenys nekeičiami fotoaparato programinės aparatinės įrangos (atvaizdai nebus paryškinami, spalvų grynis nebus didinamas ir nebus mažinamas grūdėtumas).

RGB spalvų modelis. Papildoma spalvų filtravimo sistema. Pagal ją spalvos atkuriamos derinant raudoną, žalią ir mėlyną spalvas. Tai standartinė skaitmeninių atvaizdų sistema. Žr. CMYK spalvų modelis.

***Secure Data* (SD).** Kai kuriuose fotoaparatuose naudojamų duomenų laikmenų tipas.

Siuntimas. Procesas, kurio metu duomenys perkeliami iš vieno šaltinio į kitą (paprastai iš fotoaparato į kompiuterį).

John Peri. Be pavadinimo



Nejat Talas. Mėlynas atspindys



Skaitmeninis atvaizdas. Nuotrauka, sudaryta iš taškų ir įrašyta kaip duomenys.

Skaitmeninis vaizdo didinimas. Procesas, kuriuo imituojamas vaizdo didinimo efektas apkarpant atvaizdą ir padidinant likusią jo dalį. Taip sumažinamas atvaizdas. Žr. interpoliacija ir kintamojo židinio objektyvas.

Skeneris plokščiu paviršiumi. Įrenginys, kuriuo nuotraukos ir išspausdinti dokumentai paverčiami skaitmeniniais duomenimis.

Skystųjų kristalų ekranas. Šviesus ekranėlis, apšviečiamas leidžiant srovę per elektrai jautrią medžiagą, įterptą tarp dviejų elektrodų.

Skystųjų kristalų monitorius. Spalvotas ekranėlis, montuojamas į daugelį skaitmeninių fotoaparatų. Jame naudotojas gali peržiūrėti padarytas skaitmenines nuotraukas.

***SmartMedia* kortelė.** Duomenų saugojimo kortelė, naudojama skaitmeniniams atvaizdams saugoti. Labai paplitęs skaitmeninių fotoaparatų formatas, pastaruoju metu keičiamas *xD-Picture Card* formatu.

Spausdintuvo skiriamoji geba. Spausdintuvo purškiamų rašalo taškelių, iš kurių susideda atvaizdas, tankumas popieriaus lape.

Taškai colyje (dots per inch, dpi). Išspausdinto atvaizdo dydžio matas (ne skiriamoji geba).

Taškas. Mažas skaitmeninių duomenų kvadratėlis. Visų skaitmeninių atvaizdų pagrindas.

Taškinis atvaizdas. Skaitmeninis atvaizdas, sudarytas iš spalvotų arba nespalvotų taškų.

Taškuotumas. Efektas, kai matomi atskiri atvaizdo taškai.

TIFF formatas. Atvaizdų failų formatas. Naudojamas aukštos kokybės atvaizdams saugoti. Norint suglaudinti šio formato failus, gali būti taikoma nenuostolinga glaudinimo sistema, nepabloginanti atvaizdo kokybės. Kai kuriuose fotoaparatuose šis formatas naudojamas kaip JPEG formato alternatyva.

USB 1.1 jungtis (angl. Universal Serial Bus v1.1). Išorinė jungtis, skirta kompiuteriui sujungti su išoriniais įrenginiais. Šia jungtimi duomenis galima persiųsti 1,5 Mb/s sparta. Vieną USB 1.1 jungtį galima prijungti prie 127 išorinių įtaisų.

USB 2.0 jungtis. USB 1.1 jungties variantas. Šia jungtimi duomenis galima persiųsti iki 60 Mb/s sparta. USB 2.0 įrenginius galima prijungti prie USB 1.1 jungčių (tokiu atveju jų sparta labai sumažėja), o USB 1.1 įtaisus galima naudoti su USB 2.0 jungtimis.

Užrakto prioritetas. Fotoaparato darbo režimas. Naudotojas nustato fotoaparato užrakto greitį, pagal kurį fotoaparatas automatiškai apskaičiuoja diafragmos nuostatą.

Vienkartinio įrašymo kompaktinis diskas (CD-R). Kompaktinis diskas, į kurį galima įrašyti duomenis, tačiau jų ištrinti negalima.

WYSIWYG. Angliškos frazės „What You See Is What You Get" santrumpa, reiškianti „ką matau, tą ir gaunu". Šiuo terminu apibūdinama kompiuterio sąsaja, kuria sukuriamas lygiai toks pats rezultatas, kaip atvaizduotasis ekrane.

X sinchronizavimas. Didžiausias užrakto greitis, kai fotoaparatą galima sinchronizuoti su elektronine blykste.

xD-Picture Card formatas (xD Card). „Toshiba", „Fujifilm" ir „Olympus" firmų sukurtas atminties kortelės formatas, kuriuo siekiama pakeisti *SmartMedia* kortelių formatą.

nuorodos



Steffen Ebert

Štefenas gyvena ir mokosi prie Frankfurto (Vokietija). Štefenas teigia, kad jį žavi žmogaus veido išraiškos ir paprastumas. Jam žmonijos grožis visada reiškia emocijas, perduodamas judesiais arba tiesiog nuotaika, kurios po akimirkos gali nebelikti. Būtent dėl to šios akimirkos tokios žavios ir dėl to jis jas medžioja savo fotoaparatu.

127 psl.

mail@steffen-ebert.com

http://www.steffen-ebert.com

Rod Edwards

Rodas Edvardsas (Rod Edwards) yra pripažintas profesionalus fotografas, dirbantis leidybos, reklamos, dizaino ir verslo srityse. Jis yra vykdęs tokių stambių klientų kaip „Fujifilm", „British Tourist Authority" ir Jungtinės Karalystės karalienės užsakymus. Rodas puikiai išmano visų formatų tradicines spalvotas ir nespalvotas laikmenas, o taip pat dažnai dirba su skaitmeninėmis laikmenomis ir nuotraukas koreguoja skaitmeniniu būdu.

108–109 psl.

rod@rodedwards.com

www.rodedwards.com



Zygmunt Kozimor

Zigmuntas Kozimoras (Zygmunt Kozimor) dirba Lenkijoje ir fotografuoja skaitmeniniu „Sony Cybershot 717" fotoaparatu. Jo nuotraukose – nuolatiniai modeliai ir tiesiog gatvėje sutikti žmonės, kurie, autoriaus nuomone, galėtų puikiai pozuoti. Taip jis išvengia stereotipinių modelių pozų ir praturtina savo nuotraukas naujovėmis.

66–67 psl.

ZetKa1@xl.wp.pl

http://zetka.photoblink.com/

Konrad

Jacekas Jedžeičakas (Jacek Jedrzejczak) arba, trumpiau Konradas, gyvena ir dirba Lenkijoje. Jam didžiausias iššūkis – suderinti portreto ir akto žanrus, taip sujungiant grožį ir žmogaus emocijas. Jo aistra – užfiksuoti stebuklingą grožį arba nuotraukose komponuoti pasakų siužetus. Praktiškai visos Konrado nuotraukos gimsta jo vaizduotėje. Jis mano, kad fotografija pirmiausia turi būti meninė išraiška, o tik po to priemonė pinigams uždirbti.

46–47, 60–61, 70–71, 72–73, 90–91 ir 96–97 psl.

Grzesio47@poczta.onet.pl

www.konrad.w.pl



James Elingen

Džeimsas su fotografija susipažino maždaug prieš 11 metų, kai meno mokykloje studijuodamas iliustravimą pradėjo fotografuoti savo drauges. Jis pamilo fotografavimo teikiamą malonumą. Prieš dvejus metus Džeimsas įsigijo skaitmeninį veidrodinį „Nikon D100" fotoaparatą ir niekada to nesigailėjo. Nors jam labiausiai patinka vaizduojamojo meno aktai ir erotinis žavesys, nuolatinis fotografijos pasaulio tyrinėjimas visą laiką plečia išorines Džeimso komercinės ir meninės fotografijos ribas.

28–29, 76–77 ir 80–81 psl.

jae_photo@yahoo.com



Duncan Evans

Dankanas yra šios knygos autorius ir anksčiau Londone dirbo žurnalo „Digital Photography Buyer & User" (anksčiau „Digital Photo User") redaktorium. Jis yra išleidęs ir daugiau knygų apie fotografiją, tarp jų „Classic Glamour Photography", „A Comprehensive Guide to Digital Portraits" ir „Lighting for Glamour". Dankanas yra licencijuotas Karališkosios fotografų draugijos narys ir jo darbai 2002 m. buvo eksponuojami draugijos nuotraukų parodoje.

14–15, 40–41, 82–83, 114–115 ir 120–121 psl.

Duncange@aol.com

www.duncanevans.co.uk



Dan Howell

Visi Deno darbai būdavo susiję su žmonėmis. Persikėlęs į Niujorką jis ėmė studijoje ir natūralioje aplinkoje įvairioms įmonėms ir leidiniams fotografuoti natūralų vaikų ir moterų grožį. Pastaruoju metu gauna žurnalų, tinklalapių, katalogų, knygų ir reklamos projektų užsakymų, pradedant madų ir žavesio fotografija ir baigiant nuotraukomis švietimo ir socialine tematikomis.

22–23, 26–27, 30–31, 36–37, 42–43, 48–49, 56–57, 64–64 ir 84–85 psl.

info@danhowell.com

www.danhowell.com



Oliver Indra

Vienoje (Austrija) gyvenantis 32 metų Oliveris yra TV ir kino operatorius. Jo akimis, skaitmeninė fotografija visiškai nereiškia analoginės eros pabaigos – tai tiesiog kitokia priemonė eksperimentuoti, kas dar visai neseniai buvo brangus ir sunkiai nuspėjamas procesas. Oliverio žavesio fotografija – tai manifestas pernelyg seksualiai, bet vis dar nepatenkintai visuomenei.

34–35 ir 100–101 psl.

oliver.indra@chello.at arba c-o-de@chello.at

www.c-o-de.eu.tf



Piotr Kowalik

Jo darbo stilius atspindi jo susidomėjimą fotografijos procesu kaip visuma nuo pradžių iki galo: jis pats kuria ir iš popieriaus, metalo folijos bei audinių gamina fonus ir individualius apšvietimo sistemų filtrus. Piotras labiausiai domisi portretais. Daugelis portretų fotografų teigia norintys prasiskverbti pro veidus į modelių sielas, tuo tarpu Piotras nori dar daugiau – ištirti žmogaus patyrimo ribas.

116–117 psl.

kpiotr@btinternet.com

www.piotrkowalik.co.uk



Chris Lawrence

Krisas Lorensas (Chris Lawrence) yra San Francisko įlankos regione (JAV) veikiančios „CLICS" studijos savininkas ir fotografuoja aukštos klasės skaitmeniniu arba, klientui pageidaujant, juostiniu fotoaparatu. Studijos specializacija – grožio, vaizduojamojo meno, žavesio, reprezentacinių aktorių portretų, mados leidinių ir mados verslo fotografija.

50–51, 58–59 ir 118–119 psl.

chris@clicsphotography.com

Nuotraukos © 2001 „CLICS Photography"

www.CLICSphotography.com



Piotr Lorenc

Piotras dažnai redaguoja savo nuotraukas *Photoshop 6* programa, bet stengiasi fotografuoti taip, kad tai reikėtų daryti kuo rečiau. Jo mėgstamiausios temos – vaizduojamasis menas, žavesio ir mados fotografija.

Jis fotografuoja savo mažoje studijoje arba natūralioje aplinkoje, o neseniai ėmėsi agentūros ir odinių drabužių rinkos klientų užsakymų. Jo tikslas – tapti šios srities profesionalu.

24–25, 68–69 ir 88–89 psl.

studio@piotrlorenc.com

www.piotrlorenc.com



Andrew Maidanik

Pastaruosius penkerius metus Endrius beveik išimtinai fotografavo žmones: portretus, žavesio, mados ar vestuvių nuotraukas. Jo manymu, vienas svarbiausių portretų fotografijos aspektų – ryšys su pozuotoju, bendravimas ir asmens charakterio tyrinėjimas dar prieš fotosesiją. Fotografas teturi vieną akimirką, o nuotraukoje turi atsispindėti visa tos akimirkos nuotaika.

78–79 psl.

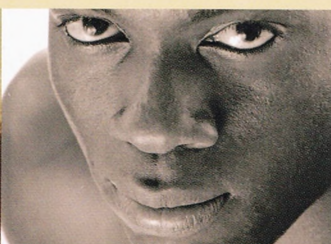
a.maidanik@dgpix.com

www.dgpix.com

www.andrewmaidanik.com









Alexander Mayok

Tradicinė ir skaitmeninė fotografija yra mano dvimatės išraiškos priemonė. Fotoaparatu galiu žiūrovams perteikti savo mintis ir svajones.

Šia konkrečia nuotrauka norėjau atskleisti jaukumo svarbą moteriai ir vyrui. Keli brangūs, mėgstami dalykai, truputis vaizduotės ir jūs jausitės puikiai!

128 psl.

kdmayok@yugcontract.com.ua

Ian Meeson

Ajenas fotografuoja reklamos, televizijos, viešųjų ryšių, madų ir nuotraukų albumų užsakovams. Neseniai jis ėmė fotografuoti ir vestuves, bandydamas kurti reportažinius nuotraukų rinkinius, kad šventės prisiminimai būtų išsaugoti visam gyvenimui. Ajenas 10 metų fotografavo įvairiems leidiniams, bet jam taip pat yra tekę vykdyti pačius įvairiausius užsakymus, pradedant užduotimis Bosnijoje, Kosove ir Rumunijoje ir baigiant madų ir viešųjų ryšių nuotraukomis, o taip pat darbais įmonių brošiūroms, kalendoriams ir metinėms ataskaitoms.

32–33 psl.

info@ianmeesonphotography.com

www.ianmeesonphotography.com

Ivan Milovidov

Aivanas yra laisvai samdomas Niujorko, Merilendo ir Virdžinijos žurnalų bei reklamos agentūrų fotografas. Jis taip pat dirba su Vašingtono teatro projektais. Aktoriams reikia reprezentacinių portretų, o prodiuseriams spektaklių nuotraukų, todėl jam dažnai tenka fotografuoti filmų ir spektaklių scenas. Aivanas tikisi kada nors nukeliauti į Europą, kelis metus Paryžiuje bei Madride dirbti madų ir žavesio fotografu, o sukaupęs medžiagos, išleisti knygą.

20–21 psl.

info@ivmphoto.com

www.ivmphoto.com

Alexander Paulin

Torstenas Kensingas (Torsten Kensing) apie Aleksandrą Pauliną (Alexander Paulin): „Net ir dirbdamas jis nuolat fotografuodavo. Jo nuotraukų kokybė labai pagerėjo įsigijus pirmąjį vidutinio formato fotoaparatą. Dabar jis turi visas priemones kurti tokias nuotraukas, kokias mato savo vaizduotėje. Susidomėjęs mano skaitmeniniu nuotraukų dizainu, jis ėmėsi šio užsiėmimo su tokia pat aistra, kokią jautė juostinei fotografijai. Neseniai jis sukūrė savo darbų tinklalapį, kuriame publikuoti ir vaizdingi nespalvoti aktų etiudai."

18–19 ir 94–95 psl.

info@Paulin-Photo.de

www.Paulin-Photo.de







Andre Schneider

Brazilijoje gimęs Andrė Šnaideris (Andre Schneider) aistrą fotografijai pajuto dar vaikystėje. Metų metus dirbęs reklamos versle meno direktoriumi, ji galiausiai pasidavė savo tikrosios meilės kerams ir ėmė užsidirbti fotografuodamas. Pabandęs kurti natiurmortus ir peizažus, jis suprato, kad tikrasis jo pašaukimas – mada. Nuolat naujovių ieškančiam Andrė patinka dirbti su užsakovais, kurie suteikia fotografui laisvę realizuoti savo idėjas.

112–113 psl.

andre@andreschneider.com

www.andreschneider.com

Nejat E. Talas

Nedžiatas dirbo televizijoje reklaminių ir muzikinių vaizdo klipų režisieriumi. Jis pradėjo fotografuoti 2000 m., kol, valydamas 50 mm objektyvą, jį sulaužė. Draugas jam pasiūlė seną „Jupiter 9" objektyvą ir Nedžiatas vėl ėmė kurti nuotraukas. Jis – savamokslis ir turi tinklalapį, kuriame publikuoja savo komercinius ir asmeninius darbus.

4–5, 7, 10–11, 13, 17, 86–87, 124, 135 ir 138 psl.

nejat@studiocat.net ir studio@studiocat.net

www.studiocat.net

Marko Tenaglia

Baigęs studijuoti fotografiją Romos fotografijos institute, Markas pradėjo savo profesionalaus madų, grožio ir modelių fotografo karjerą. Derindamas savo kūrybinį ir meninį talentą su techninėmis žiniomis, Markas derina europietišką eleganciją su amerikietišku stilium ir išradingumu, taip sukurdamas naują ir nepakartojamą fotografijos stilių.

92–93 psl.

marco.tenaglia@marcotenaglia.com

www.marcotenaglia.com



John Peri

Niekas nepalieka tokio neišdildomo įspūdžio Džono mintyse, kaip trumpas žvilgsnis į praeinančią gražią moterį, kurios niekada gyvenime nebepamatys. Džono nuotraukose visada galioja šventa žavesio fotografijos taisyklė – neperžengti ribos tarp harmonijos bei estetikos ir to, kas slypi giliau. Atradus skaitmeninio redagavimo pasaulį, Džono gyvenime fotografija iš laisvalaikio užsiėmimo virto aistra.

54–55, 122–123 ir 137 psl.

johnperi111@hotmail.com

Sergey Ryzhkov

Sergejaus: „Dievas sukūrė moterį nuogą. Moteris nenuspėjama. Ji visada kitokia ir visada paslaptinga. Mes jas dieviname. Be moterų šis pasaulis būtų paprasčiausiai nuobodus. Sveikatos jums, mano mylimos moterys! Jūs kiekvieną dieną pripildote troškimu gyventi šioje žemėje, širdyje jaučiant meilę ir aistrą. Geriau gyventi ir mylėti, nei senatvėje prisiminti, kad iššvaistei gyvenimą be tikslo."

98–99, 104–105, 106–107, 110–111 ir 130–131 psl.

director@stripyelephant.com.ua

www.stripyelephant.com.ua

Allan Schaap

Alanas Šapas (Allan Schaap) yra pusiau profesionalus laisvai samdomas fotografas iš Olandijos. Jo nuotraukose galima išvysti gamtovaizdžius, portretus ir vaizduojamojo meno aktus. Jis fotografuoja skaitmeniniu „Canon EOS 1Ds" fotoaparatu su L serijos objektyvais, nes vertina jų neeilinį skaidrumą ir ryškumą. Šiuo metu jis dirba su skirtingais modeliais natūralioje aplinkoje, bandydamas atkurti praėjusio amžiaus 3-iojo ir 4-ojo dešimtmečio atmosferą.

74–75 psl.

Fineart@chello.nl



Dimitris Theocharis

Dimitris Teocharis (Dimitris Theocharis) bando tyrinėti, suvokti ir interpretuoti aplinką bei jos sudedamųjų dalių ryšį. Tai nuolatinio visuomenės, apibrėžimų ir stereotipų kvestionavimo rezultatas. Ankstesniuose jo projektuose, tokiuose kaip „Netikra realybė" (2001 m.), „Įėjimas" (2002 m.), „Tarp ribų" (2002 m.) ir „Šaltas tyras vanduo" (2003 m.), gvildenami asmeninio tapatumo, mirtingumo, laisvės, seksualumo ir lyties klausimai.

102–103 psl.

trohonomos@hotmail.com

www.wooloo.org/trohonomos

Aleksandr Zadiraka

Aleksandras Zadiraka (Aleksandr Zadiraka) Kijeve (Ukraina) turi nuosavą studiją ir fotografuoja jau daugiau kaip 30 metų. Pastaruoju metu jis ėmėsi skaitmeninės fotografijos ir eksperimentų su raštais, šviesomis ir šešėliais. Jam labiausiai patinka fotografuoti aktus, kuriuose atsiskleidžia jo sielos jautrumas. Jis taip pat teigia, kad žavesio fotografija yra jausmų išraiška, ir tuo šis žanras jam patinka.

62–63 psl.

azadiraka@mail.ru

www.zadiraka.kiev.ua

Rikk Zimmerli

Pastaruosius 15 metų Rikas Cimerlis (Rikk Zimmerli) dirba laisvai samdomu darbuotoju mados, reklamos, grožio ir aktų srityse. Riką įkvėpė tokios legendos kaip Herbas Ritsas (Herb Ritts), Albertas Vatsonas (Albert Watson) ir Piteris Lindbergas (Peter Lindbergh). Jis retai kuria erotines vyrų nuotraukas ir pirmenybę teikia moterims, nes jam jos estetiškai patrauklesnės.

38–39, 44–45 ir 133 psl.

fotostudio@rikkzimmerli.ch

www.rikkzimmerli.ch

padėka

Norėčiau padėkoti toliau išvardytiems žmonėms už pagalbą ir patarimus rengiant šią knygą. Labiausiai Brajenui Morisui (Brian Morris) už tikėjimą, kad mums pavyks surasti pakankamai skaitmeninių geros kokybės nuotraukų šiai knygai. Tai, kad mums pavyko, rodo neeilinius Saros Džeimson (Sarah Jameson) sugebėjimus – ieškodama nuotraukų, ji iššniukštinėjo po visą Europą ir Ameriką. Taip pat dėkoju Lorai Ouven (Laura Owen) už kantrybę ir supratingumą, kenčiant kai kurių autorių keliamą frustraciją. Dizaineriui Briusui, kurio dėka viskas atrodo taip gražiai – atiduodu jums pagarbą, tamsta! Savo žmonai Kerei už pagalbą administruojant ir tvarkant keistus siuntinius iš viso pasaulio. Galiausiai dėkoju visiems fotografams, kurių nuotraukos išspausdintos šioje knygoje, o ypač Konradui, kuris tarp savo darbų visada surasdavo būtent tokį, kokio mums tikrai reikėdavo, ir Denui Hauelui (Dan Howell) už kiekybę ir kokybę.

Anksčiau žavesio nuotraukoms sukurti reikėdavo brangios ir sudėtingos įrangos, gražių ir ne mažiau brangių modelių bei egzotiškų vietų arba įmantrių dekoracijų. Tačiau atsiradus skaitmeniniams fotoaparatams ir galimybei koreguoti nuotraukas, viskas pasikeitė. Dabar profesionaliai nuotraukas galima sukurti net minimaliomis išlaidomis. Knygoje „Skaitmeninė fotografija. Kūno fotografavimo menas" apžvelgti visi žavesio ir stiliaus fotografijos žanro aspektai, pradedant pasirengimu fotosesijai ir baigiant modelio odos defektų šalinimu.

Kiekviename skyriuje medžiaga išdėstyta pagal tris pagrindinius fotografijos etapus: fotografavimą, patobulinimą ir panaudojimą:
fotografavimas – tai, kaip buvo užfiksuota nuotrauka;
patobulinimas – tai, kaip nuotrauka buvo koreguojama kompiuteriu;
panaudojimas – tai, kaip platinamos spausdintos arba skaitmeninės nuotraukos.

Knygoje, iliustruotoje įkvepiančiomis nuotraukomis, paprastai parodyta, kaip nuotraukos buvo užfiksuotos, pakeistos kompiuteriu ir pateiktos norimu formatu. Aiškios schemos, dialogo langų iliustracijos ir pavadinimai, o taip pat išsamus fotografijos terminų žodynėlis suteiks skaitytojui pagrindinių žinių apie naująją fotografijos formą.

Viršelio nuotraukos autorius Sergey Ryzhkov

Kaina 29,40 Lt





www.smaltija.lt

ISBN 978-9955-707-45-5

